

*Ce Guide recense les films nouveaux par rapport à l'édition 2005 : nous avons essayé d'être le plus large possible, pour couvrir une palette de public allant de 7 à 77 ans ! Pour certains films, leur place est acquise : ce sont des succès qui ne se démentent pas, pour d'autres, nous estimons qu'il est important de les découvrir ; d'autres encore ne sont pas forcément de notre goût, mais il est indéniable qu'ils sont faits pour séduire les spectateurs.*

*Ce Guide tend vers l'exhaustivité, mais nous ne l'avons certainement pas atteinte : il est possible que des films n'apparaissent pas dans ce guide ; n'hésitez pas à nous les demander, nous vous dirons s'ils sont disponibles ou pas.*

*Nous tenons à vous signaler que la FLEC ne détient pas les droits des copies mentionnées dans ce guide. La plupart des titres présents appartiennent aux catalogues de distributeurs avec lesquels nous sommes partenaires et pour lesquels nous sommes en quelque sorte votre intermédiaire. C'est ce qui explique le délai, que nous essayons de rendre le plus court possible, entre la commande et la confirmation ; c'est ce qui explique également que nous ne puissions pas toujours être informés des changements de droits.*

*En ce qui concerne les tarifs, ils ne peuvent être garantis absolument, car il peut arriver qu'ils soient modifiés sans préavis par les distributeurs. Nous connaissons la plupart des tarifs, mais quand ce tarif manque dans notre base de données, nous avons mentionné un tarif indicatif, avec la précision « (à confirmer) ».*

*De plus, les séances en plein air sont souvent synonymes de tarifs plus élevés : il s'agit de couvrir des risques, parce que les conditions de projection sont plus aléatoires. Dans la mesure du possible, nous avons indiqué ces tarifs de plein air quand nous les connaissions. Pour tous ces tarifs, nous vous les confirmons de toutes façons lors de la commande.*

#### **« Les 4 fantastiques » de Tim STORY (Etats-Unis, 2005)**

110'

Red Richards, un très brillant scientifique, cherche un financement pour étudier un phénomène cosmique rare. Avec son meilleur ami, Ben Grimm, ils persuadent le milliardaire Victor Von Fatalis de leur prêter sa station spatiale. Rejoignent alors l'aventure Sue Storm, l'ex grand amour de Red qui travaille pour Fatalis, et son frère Johnny, une véritable tête brûlée. L'orage radioactif qu'ils venaient étudier se déclenche alors qu'ils arrivent à peine dans la station. Ben est gravement touché par les rayons, tout comme le reste de l'équipe. De retour sur terre, ils découvrent que l'ADN de chacun a été modifié par le phénomène. Red a un corps élastique, Sue peut se rendre invisible, Johnny peut s'enflammer. Ben, lui, se retrouve couvert d'une peau rocailleuse, aussi résistante que repoussante. Sa femme le rejette, mais il a l'occasion de montrer sa bravoure en sauvant des gens pris dans un accident de voitures, épaulé par Red, Sue et Johnny. Red tente de trouver un remède à leur condition, pendant que Johnny parade avec ses pouvoirs. Mais ils ignorent que Fatalis a lui aussi été affecté par l'orage. Le playboy se transforme en métal et rend Red responsable de cette métamorphose. Empli de jalousie et de désir de vengeance, il commet des meurtres et tente de tuer Red. Mais l'équipe reste soudée pour le combattre. Fatalis hors d'état de nuire, Red demande à Sue de l'épouser.

**Avec :** Ioan Gruffudd, Michael Chiklis, Jessica Alba, Chris Evans, Julian McMahon, Laurie Holden...

*Un bon film de divertissement*

*Super-héros*

**« 30 ans sinon rien » de Gary WINICK (Etats-Unis, 2004)**

98'

Jenna souffre de ses 13 ans. Plutôt futée mais pas très jolie, elle n'a qu'un seul ami, Matt, rondouillard et ringard, alors qu'elle rêve de se faire accepter par les jeunes filles branchées de son âge. Le jour de sa fête d'anniversaire, tous ses invités filent en douce, sauf Matt qui lui offre une grosse maison rose, qu'elle juge immonde. Folle de rage, elle s'en prend à lui. En fait, ce qu'elle voudrait vraiment, c'est grandir d'un coup. Le lendemain, elle se réveille non seulement dans un lit inconnu, mais dans un corps de 30 ans ! Bien sûr, elle est quelque peu effrayée par le bel homme nu qui sort de la douche, mais elle est devenue tout ce dont elle rêvait : rédactrice dans un journal féminin, elle vit dans un superbe appartement sur la cinquième avenue (avec le bel homme nu). En découvrant les joies de cette soudaine nouvelle vie, elle réalise qu'il lui manque l'essentiel : Matt. Elle retrouve sa trace. Il est désormais photographe. A son contact, elle comprend que la Jenna de 30 ans, arriviste et cruelle, a perdu toute la simplicité de la Jenna de 13 ans en perdant Matt. Ce dernier est sur le point de se marier. Est-il trop tard pour sauver leur amour ? Nouveau miracle : le jour de ses 13 ans, elle ne chasse plus Matt, mais se jette dans ses bras. A 30 ans, il vivront tous les deux dans une grosse maison rose.

**Avec :** Jennifer Garner, Mark Ruffalo, Judy Greer, Andy Serkis, Kathy Baker, Phil Reeves...

*Une jolie fable drôle, décalée, émouvante et pleine de fraîcheur*

*Comédie sentimentale*

**« Alexandre » d'Oliver STONE (France, Etats-Unis, Grande-Bretagne, Allemagne, Pays-Bas, 2004)**

170'

Dans une chambre luxueuse, un homme meurt. Des années après, Ptolémée, souverain d'Egypte, se souvient de son ancien roi : Alexandre le Grand. Il raconte la jeunesse de ce dernier. Alexandre assiste à la guerre entre sa mère, ambitieuse, manipulatrice, et son père Philippe, roi viril et charismatique. Il suit les leçons d'Aristote, sur le désir utopique d'un monde unifié. Après avoir dressé le cheval sauvage Bucéphale, l'enfant passe du temps avec son père. Mais ce dernier prend une nouvelle femme et la mère d'Alexandre craint que son fils ne se fasse chasser du trône. Le prince se dispute alors avec son père, qui l'exile. Mais après la mort de Philippe, Alexandre devient roi. Il entreprend alors une conquête de tout l'Orient. Il réussit à faire plier la terrible armée Perse et part à la poursuite du roi Darius III. Après avoir pris Babylone, Alexandre continue son avancée. Il épouse alors Roxanne. L'armée continue ses conquêtes, mais l'éloignement et la lassitude gagnent les troupes. Le roi échappe de peu à une mutinerie et, sous le coup de l'ivresse, il tue son ami Cleitos. Alexandre se souvient alors de la mort de son père, auquel il se compare sans arrêt. Son armée est finalement défaite en Inde et prend le chemin du retour. A Babylone, l'ami et amant d'Alexandre meurt. Alexandre le suit peu après et son royaume se déchire faute de successeur.

**Avec :** Colin Farrell, Angelina Jolie, Val Kilmer, Jared Leto, Anthony Hopkins, Elliott Cowan...

*Pour les scènes époustouflantes de bataille*

*Epopée*

**« L'Amour aux trousses » de Philippe de CHAUVERON (France, 2005)**

93'

Franck et Paul ont loupé l'arrestation du dangereux trafiquant Carlos. Paul s'est même gravement blessé... Mauvais pour l'avancement... Et lorsque, six mois plus tard, il découvre que Valéria, sa femme, policière elle aussi, couche avec Franck, rien ne va plus. D'autant que Valéria veut quitter Paul pour Franck, mais ne peut le lui dire, tout comme Franck. Les voici à Toulon, où l'on a retrouvé la trace de Carlos. Le commissaire Morizot et son adjoint Michelet les méprisent, leur collègue Pistachio les encombre. Mais un oncle de Franck, Pellegrin, efficace proxénète, va les aider à débusquer Carlos. Celui-ci, affublé d'un aide peu discret, Le Brésilien, est repéré. Valéria a rejoint les deux hommes, elle est enceinte... L'enfant est de Franck, mais bien entendu Paul est sûr d'en être le père, lui qui en rêvait tant. Ni Valéria ni Franck n'osent le détromper, et tous surveillent un gros client de Carlos. Le désir de ce dernier de passer un bon moment avec une femme va le perdre : Valéria va prendre la place d'une des « filles » de Pellegrin. Hélas, Carlos découvre qui elle est, et la prend en otage. Pour une fois efficaces, Franck et Paul viendront à bout du truand, non sans mal, et grâce à l'aide involontaire du Brésilien. Franck s'offre même le luxe de remettre à leur place Michelet et Morizot. Quant à dire la vérité à Paul...

**Avec :** Jean Dujardin, Pascal Elbé, Caterina Murino, François Levantal, Jean-Luc Porraz...

*Un film gentillet, idéal pour la période estivale...*

*Comédie*

**« Amour et amnésie » de Peter SEGAL (Etats-Unis, 2004)**

99'

Henry, vétérinaire au Sea Life Park à Hawaï et éminent dragueur de touristes, rencontre, pendant son petit-déjeuner, une jeune femme étrange, Lucy. Bien qu'il ait pour principe d'éviter les « locales » pour ne pas tomber amoureux, il tente de la séduire et y parvient presque. Rendez-vous est pris pour le lendemain matin. Mais, cette fois-ci, elle le rabroue vertement, comme si elle ne l'avait jamais vu. L'aubergiste explique à Henry que Lucy a eu un accident un 13 octobre et que depuis lors, elle croit toujours se lever ce matin-là. Elle perd la mémoire chaque jour depuis cette date-là. Son père et son frère entretiennent l'illusion pour ne pas la choquer et rembarrent le soupirant assidu, jusqu'à ce qu'ils comprennent que Lucy est de meilleure humeur les jours où elle le rencontre. Pour ne pas repartir à zéro chaque matin, et pour qu'elle accepte son amitié, Henry fait une cassette qui lui explique ce qui lui est arrivé. Après vingt-trois « premiers baisers », ils font enfin l'amour, envisageant le mariage, mais elle se réveille effrayée de voir un homme dans son lit ! Elle propose de rompre. Il tente de partir au Nord étudier les morses, mais la rejoint vite dans un institut spécialisé où elle peint le portrait de l'inconnu qu'elle voit dans ses rêves, Henry. Quelques années plus tard, une cassette vidéo explique chaque matin à Lucy qu'elle est mariée et a une fille...

**Avec :** Drew Barrymore, Adam Sandler, Rob Schneider, Sean Astin, Lusia Astrus, Dan Aykroyd...

*Une belle idée de départ qui donne une comédie romantique originale*

*Comédie sentimentale*

**« L'Antidote » de Vincent de BRUS (France, 2004)**

107'

Grand spécialiste des OPA, Jacques-Alain Marty, dit JAM, a l'intention d'acheter un bouquet-satellite. Mais il souffre de crises inexplicables qui le rendent incapable d'articuler une phrase cohérente. Lors de l'assemblée générale de son groupe, il rencontre André Morin, un petit actionnaire communiste, par ailleurs comptable dans une manufacture de jouets traditionnels. En sa présence, les crises de Marty s'arrêtent instantanément. Le grand patron engage illico le petit comptable. Une taupe dans le groupe de Marty permet à Brickman, un puissant financier, de doubler le patron français et de lancer sa propre OPA sur le bouquet-satellite. L'action du groupe plonge, mais impossible de réveiller Marty, qui a confondu somnifères et calmants. Convaincu d'avoir la confiance de son patron, Morin prend le contrôle des opérations. Les décisions de ce dernier surprennent Brickman et font échouer son OPA. Morin a offert à la fille de Marty un petit ours Boubi provenant de la manufacture de jouets. En voyant Boubi, Marty réalise que cet ours le rassurait lorsqu'il était enfant, et comprend pourquoi Morin, dont les traits ont inspiré le créateur de Boubi, apaise ses crises. Il remet la main sur son vieil ours, mais Boubi se retrouve par mégarde à la poubelle. Marty est désormais contraint de supporter Morin jusqu'à la fin de ses jours.

**Avec :** Christian Clavier, Jacques Villeret, Agnès Soral, Annie Grégorio, Alexandra Lamy...

*Une comédie sans surprise, mais de bonne facture*

*Comédie*

**« Aviator » de Martin SCORSESE (Etats-Unis, Japon, Allemagne, 2004)**

165'

Dans un salon, un enfant reçoit des conseils excessifs de sa mère sur la propreté. Des années plus tard, le jeune Howard Hughes tourne, grâce à sa fortune familiale, un film à immense budget sur l'aviation. Le projet devient bientôt dantesque, mais sera finalement un triomphe. Devenu producteur à succès, Hughes, après de multiples conquêtes, rencontre Katharine Hepburn. Leur histoire est sérieuse et ils emménagent ensemble, alors que le jeune producteur connaît quelques ennuis avec la censure. Hughes décide plus tard d'acheter une compagnie aérienne, TWA, et une nouvelle série d'avions. Il s'oppose ainsi au monopole de la Pan Air, dirigée par Juan Trippe. Hughes décide de lancer la construction d'un immense bombardier pour la deuxième guerre mondiale, avec l'argent de la défense. Mais la guerre se termine avant l'avion. Quitté par Hepburn, Hughes trouve refuge auprès d'Ava Gardner. Howard a un grave accident d'avion, qui lui laisse de lourdes séquelles. Peu après, Ava, excédée par sa jalousie, le quitte. Trippe, jouant de ses appuis politiques, met la pression sur Hughes, tentant de l'obliger à vendre TWA. Hughes sombre dans la dépression, se laisse submerger par ses phobies, et se replie sur lui-même. Mais il ne cède pas. Finalement Gardner le convainc de ressortir pour affronter le procès que Trippe a fait tenter contre lui. Il en sortira triomphant. Mais les vieux démons rôdent...

**Avec :** Leonardo DiCaprio, Cate Blanchett, Kate Beckinsale, John C. Reilly, Alec Baldwin, Alan Alda...

*Biographie flamboyante et parfaitement maîtrisée*

*Récit biographique*

### « L'Avion » de Cédric KAHN (France-Allemagne, 2005)

100'

Un soir de Noël, Charly attend impatiemment Pierre, son père, pilote de l'Armée et ingénieur aéronautique. Pierre arrive au petit jour et, au lieu du vélo espéré, offre à son fils le prototype immaculé d'un avion qu'il a construit. Charly cache mal sa déception et délaisse l'avion. Quelques jours après, Pierre se tue en vol. Catherine, sa femme, habitée par son chagrin, néglige un peu Charly, qui ne semble pas prendre conscience du drame. Un jour, Charly constate que, animé d'une vie propre, son avion vole seul et communique en émettant une lueur rouge. D'abord incrédule, Catherine se rend à l'évidence après les dégâts causés par l'avion. Xavier, un collègue du labo de Pierre, qui s'intéresse curieusement aux recherches menées par celui-ci, emporte l'avion pour l'analyser. Insupportable pour Charly qui compte sur son jouet extraordinaire pour revoir une fois encore son père. Aidé par son amie Mercedes, Charly se faufile jusqu'au labo secret, reprend l'avion, puis échappe à ses poursuivants. L'avion vient chercher Catherine, et la guide vers la cachette de son fils. Elle se débarrasse de Xavier, qui tente de s'interposer, et file avec Charly et l'avion vers sa cabane sur la côte landaise. Là, Charly enterre son avion, selon un rituel appris par Mercedes. L'avion disparaît, mais Pierre rejoint son fils pour ce dernier échange d'amour et de confiance qu'il souhaitait.

**Avec :** Isabelle Carré, Vincent Lindon, Roméo Botzaris, Nicolas Briannon, Alicia Djemaï...

*Un film simple, mystérieux, déconcertant et attachant*  
*Conte initiatique*

### « Bab el Web » de Merzak ALLOUACHE (France, 2004)

99'

Bouzid vit à Bab el Oued et passe son temps dans un cybercafé, nommé Bab el Web, à discuter avec des filles du monde entier. Un jour, une de ses correspondantes françaises, Laurence, lui annonce qu'elle vient le rencontrer à Alger. Bouzid envoie sa mère et sa sœur en vacances et convainc son frère Kamel de l'aider à organiser le séjour de Laurence. Pour obtenir de l'argent, Kamel accepte d'engager Japonais, son mouton, dans un combat illégal. Laurence est d'emblée séduite par Alger, mais aussi et surtout par Kamel. Bouzid tente de rappeler à l'ordre son frère, arguant du fait que Laurence est « son » invitée. Mais l'attraction entre Kamel et Laurence est plus forte. Ils passent une nuit ensemble. Laurence confie à Kamel que son père, qu'elle a perdu de vue, vit à Alger. En le cherchant, ils s'aperçoivent qu'il s'agit d'Hadj-Patte folle, un petit chef mafieux. Le combat de boucs approche et les organisateurs demandent à Kamel de truquer le match. Kamel refuse et Japonais gagne. Hadj-Patte folle, qui a beaucoup perdu dans l'affaire, menace physiquement les deux frères. Heureusement, Laurence les retrouve. Hadj-Patte folle reconnaît sa fille et choisit de les laisser tranquilles. Le jour du départ de Laurence, Kamel a du mal à cacher sa tristesse. Mais la gaieté de son frère et de la chaleur du bled ont tôt fait de le reconforter.

**Avec :** Samy Nacéri, Julie Gayet, Faudel, Hacène Benzerari, Boualem Benani, Bakhta Benouis, Yacine Mesbah...

*Un film attachant, qui donne une couleur drôle, sentimentale et nostalgique à l'Algérie moderne*  
*Comédie*

### « Batman begins » de Christopher NOLAN (Etats-Unis, 2004)

134'

Bruce Wayne, tourmenté par le souvenir du meurtre de ses parents milliardaires, erre comme un vagabond à travers le monde. Il rencontre le mystérieux Ducard qui lui enseigne les techniques de lutte ninja. A la fin de sa formation, Ducard lui propose de rejoindre la Ligue des Ombres, une puissante organisation secrète dirigée par l'énigmatique Ra's Al Ghul, adepte de la justice punitive. Bruce refuse et affronte la Ligue des Ombres. Ra's Al Ghul périt, mais Bruce sauve Ducard. De retour à Gotham City, Bruce devient Batman avec l'aide d'Alfred, le majordome de la famille Wayne, et de Fox, responsable des recherches en armements de la Wayne Entreprises. Sa première intervention permet à la police d'incarcérer Falcone, le parrain de Gotham. Mais le docteur Crane, alias l'Epouvantail, teste sur le malfrat une puissante toxine capable de libérer les peurs et parvient à le faire interner. En se rendant à l'asile pour interroger Falcone, Rachel, substitut du procureur et amie d'enfance de Bruce, se fait administrer par Crane une dose de toxine mortelle. Batman parvient à la sauver grâce à un antidote fabriqué par Fox. Ducard, en fait le véritable Ra's Al Ghul, complice de l'Epouvantail, apprend à Bruce que la Ligue des Ombres veut détruire Gotham en répandant dans l'air la toxine. Au terme d'une lutte intense, Batman parvient à sauver Gotham.

**Avec :** Christian Bale, Michael Caine, Katie Holmes, Liam Neeson, Morgan Freeman, Gary Oldman...

*Une approche plus sombre, mais tout aussi efficace du personnage de Batman*  
*Super-héros*

### « Be Cool » de F. Gary GRAY (Etats-Unis, 2005)

119'

Chili Palmer, le plus cool des malfrats, a fait fortune à Hollywood en produisant des films à succès. Il est temps pour lui de passer à autre chose. C'est alors qu'un producteur de disques lui propose un scénario... avant de se faire descendre par de Russes rancuniers. Chili rencontre Linda Moon, la jeune chanteuse découverte par Tommy Athens (le marchand de disques !), et tombe sous le charme de son talent. Elle n'en est pas moins sous contrat avec Nick Carr. Séduit par Edie Athens, la superbe veuve du disquaire, qui a repris le label et les dettes associées, Palmer lui demande de produire la révélation. Voilà Sin LaSalle qui entre en scène : il a prêté des sommes folles au mort et est fortement désireux de récupérer ses billes, en dézinguant Edie, s'il le faut. C'est alors que Nick Carr se décide à récupérer Linda Moon. Voilà Chili Palmer entre deux feux. Qu'à cela ne tienne : il suffit de dresser les deux gangs l'un contre l'autre. Pour ce faire, il fait entrer dans le bal la mafia russe, qui prendra le plus de coups. Pendant ce temps, il poursuit ses tentatives pour montrer sa Moon au grand public, tout en séduisant Edie. Steven Tyler, chanteur vedette d'Aerosmith, le groupe de rock mythique, lui donne l'opportunité de faire un duo avec Linda. Le succès est immense, la chanteuse est lancée, et Edie comblée.

**Avec :** John Travolta, Uma Thurman, Vince Vaughn, Cedric the Entertainer, André Benjamin...

*D'après le roman d'Elmore Leonard. Des interprètes et une ambiance sympathiques*

Comédie

### « Benjamin Gates et le Trésor des Templiers » de Jon TURTELTAUB (Etats-Unis, 2004)

130'

Enfant, Benjamin Gates apprend par son grand-père que sa famille est détentrice d'un secret : les pères fondateurs auraient récupéré le trésor des Templiers et l'auraient caché pour le protéger des Anglais. Ce trésor gît toujours quelque part, et de nombreux indices ont été semés. Adulte, Benjamin entreprend, avec l'aide de son mécène Ian Howe, de mettre la main sur le trésor. Mais la carte dont ils ont besoin se trouve au dos de la Déclaration d'Indépendance des Etats-Unis... que Ian est prêt à dérober. Benjamin et son ami Riley vont tenter de l'en empêcher, et se voient obligés de voler le texte historique, en mêlant à l'affaire la ravissante Dr Abigail Chase, qui travaille aux Archives. Poursuivi par Ian et le FBI, Benjamin se réfugie chez son père Patrick, qui désapprouve sa passion. La petite troupe fonce à Philadelphie pour trouver d'autres indices, mais Ian les a suivis et parvient à s'emparer de la Déclaration. Le FBI arrête Benjamin, mais Abigail et Riley se servent de Ian pour lui permettre de s'échapper à New York. Benjamin est obligé de négocier avec Ian et de le mener au trésor, caché sous une église. Lancé sur une fausse piste par les Gates, Ian les abandonne dans ce qu'il croit être un cul-de-sac. Benjamin et ses amis trouvent le trésor, négocient avec le FBI et font arrêter Ian. Le trésor est offert à différents musées, et Benjamin et Abigail vivent ensemble.

**Avec :** Nicolas Cage, Diane Kruger, Justin Bartha, Sean Bean, Jon Voight, Harvey Keitel...

*Film d'aventures plaisant et sans prétention*

Aventures

### « Boudu » de Gérard JUGNOT (France, 2004)

104'

Alors qu'il lutine son assistante, la jeune Coralie, dans sa voiture au bord du canal, Christian, galeriste aixois surendetté, repêche un désespéré qui tentait de se noyer. Poussé par Coralie, il l'accueille chez lui. Sa femme Yseult, archi dépressive, est d'abord effrayé par ce Boudu, SDF crasseux au verbe et aux manières crus. Christian veut s'en décharger sur les services sociaux, mais Yseult et Coralie insistent pour le garder. Yseult, sans enfants, trouve une raison de vivre dans la restauration du « déficit affectif » de Boudu, et Coralie est tout attendrie par cette grande carcasse aux yeux d'enfant. Boudu s'installe donc au long cours, et bouscule le quotidien morose du couple. Après une empoignade avec le psy d'Yseult, Boudu décide de partir, mais auparavant, tandis que Christian, au bord de la faillite, se bat avec son insupportable, improductif et unique peintre, il réveille la sexualité endormie de la brûlante Yseult. Il s'en lasse vite et séduit ensuite la virginale Coralie, avec laquelle il va vivre, dans un studio attendant à l'appartement de Christian et Yseult. Etranglé, doublement trahi, Christian tente à son tour de se noyer. Boudu le repêche et contraint avec pugnacité le peintre à peindre. Yseult, enceinte, retrouve le goût de vivre. L'exposition est un succès. Mais Boudu s'en va, comme le vent, libre de tout lien.

**Avec :** Gérard Depardieu, Catherine Frot, Gérard Jugnot, Constance Dolle, Bonnafet Tarbouriech...

*Une comédie sociale correcte et un peu gentille, moins mordante que la version avec Michel Simon*

Comédie de mœurs

### « Brice de Nice » de James HUTH (France, 2005)

98'

Brice est un vieux gosse de riche, qui se rêve surfeur dans sa belle ville de Nice, où la mer est toujours plate. Une fois seulement, en 1979, une vague est passée sur ces côtes : Brice attend son retour tous les jours. Le soir, il

donne chez lui de gigantesques fêtes, où il s'adonne à son autre sport favori : « casser » tout le monde. Mais voici que le riche papa de Brice est arrêté par la police, et sa fortune confisquée. Brice est dans l'obligation de travailler, mais montre peu de dispositions. Il décide alors de faire un casse. L'affaire tourne mal, et il s'enfuit en skate, accroché à une mobylette... qui fonce dans un mur. Brice se réveille à l'hôpital, à côté de Marius, le conducteur de la mob. Bientôt, ils prennent la fuite ensemble. Marius confie à Brice que ses pieds ne sont que deux énormes pouces, et qu'il rêve de se les faire refaire. Il a trouvé une solution pour résoudre tous leurs problèmes. Une grande compétition de surf va avoir lieu : Brice n'a qu'à la gagner. Ils se rendent donc sur place. Là, Marius fait la connaissance d'une belle vendeuse de planches, elle aussi affublée d'une malformation, auprès de qui il trouve le grand amour. Il ne se soucie plus de ses pieds. Le jour de la compétition, Brice prend sa planche dans la face avant d'avoir pu monter dessus. Retour à Nice. Brice nettoie les plages, quand la vague arrive enfin ! Il la surfe. De retour sur le sable, il fait la connaissance de ... Alice de Nice !

**Avec :** Jean Dujardin, Clovis Cornillac, Elodie Bouchez, Bruno Salomone, Alexandra Lamy...

*Portrait d'un réjouissant crétin : délires garantis !*

Comédie

### « Bridget Jones. L'âge de raison » de Beeban KIDRON (Grande-Bretagne, France, Irlande, Etats-Unis, 2004) 100'

Bridget Jones vit une passion avec le séduisant avocat Mark Darcy. Celui-ci est aux petits soins pour elle. Bridget devrait être au summum du bonheur, mais son tempérament la porte à douter d'elle-même, et donc de l'amour de Mark Darcy. Elle est ainsi fort inquiète de la relation professionnelle entre ce dernier et Rebecca, une jeune femme super sexy. Son patron lui propose une promotion, qui consiste à présenter à la télévision une émission de voyages avec son ancien patron, Daniel Cleaver. Ce séducteur invétéré est toujours aussi cynique : il insiste lourdement, dans l'émission qu'il présente déjà, sur les possibilités de tourisme sexuel dans les pays qu'il visite. En Thaïlande, Bridget est sur le point de succomber à ses avances. Mais l'arrivée d'une prostituée commandée par Daniel refroidit l'atmosphère. Une amie qui l'accompagne demande à Bridget de prendre dans ses bagages un paquet (qui appartient, en fait, à un Don Juan qui l'a séduite). Des policiers thaïlandais fouillent Bridget à l'aéroport : le paquet contient de la drogue. Bridget est emprisonnée, tandis que Cleaver rentre à Londres sans plus s'occuper d'elle. Finalement, elle est relâchée grâce à Mark, finit-elle par apprendre. Et la belle Rebecca lui avoue qu'elle est attirée par... elle, et non par Mark. Celui demande finalement Bridget en mariage...

**Avec :** Renée Zellweger, Hugh Grant, Colin Firth, Jim Broadbent, Gemma Jones, Sally Philipps...

*Adaptation du succès d'Helen Fielding. Sans grande surprise*

Comédie romantique

### « Le Cactus » de Gérard BITTON et Michel Munz (France, 2005) 94'

Sami est hypocondriaque. Ecoutant à la porte de son médecin, il s'attribue donc naturellement le diagnostic de celui-ci concernant son cactus : syndrome de Werner Johnson, incurable. Sami annonce alors à son ami d'enfance, Patrick, qu'il est condamné. Patrick l'invite dans l'appartement qu'il partage avec Justine pour ne pas le laisser seul. Pour les remercier, Sami organise un week-end à trois en montagne, avant de les quitter définitivement pour finir ses jours sur une île paradisiaque. Mais la tempête de neige les oblige à rester enfermés et Patrick est vite excédé. Seule avec Sami, Justine entreprend alors de lui offrir un dernier plaisir. Patrick les surprend et quitte Justine. Apprenant ensuite d'un ami médecin que le syndrome est souvent dû à un traumatisme crânien, Patrick se sent responsable de la maladie de Sami, car il fut la cause, enfant, d'une mauvaise chute. Quand Sami décide d'aller se faire soigner en Inde, Patrick lui propose donc de l'accompagner. Commencent les vrais ennuis pour lui : train bondé dans la mauvaise direction, nourriture trop épicée, insolation, piqûres de moustiques, mauvais traitements dans un centre hippie, il finit même par perdre son boulot, et pire se retrouve à l'hôpital après avoir appris que Sami n'est pas malade. Ce séjour lui ramènera pourtant sa belle et adoucira son caractère.

**Avec :** Clovis Cornillac, Pascal Elbé, Alice Taglioni, Pierre Richard, Jean-Pierre Darroussin...

*Un film sympathique, emmené par un duo d'acteurs qui sait se faire aimer*

Comédie

**« Camping à la ferme » de Jean-Pierre SINAPI (France, 2005)**

92'

Amar est travailleur social chargé d'accompagner pendant trois semaines, six adolescents condamnés à des travaux d'intérêts généraux en milieu rural. Madame le Maire d'un riant village du centre de la France veut absolument faire parler de sa commune et accueille les jeunes délinquants. Mais l'extrême droite locale veille et redoute ces dangereux enfants issus de l'immigration. Hébergés dans une grange de la ferme d'Anaïs, ils découvrent le confort rustique de la paille et des cris d'animaux. Mais dès le lendemain, les voilà au travail : l'un aide à la construction d'un gîte, deux sont à la réfection d'une église, un autre assure le remplacement d'un auxiliaire de vie en vacances et les deux derniers fauchent un terrain de foot en friches. Il leur faudra du temps pour se débarrasser de quelques manies banlieusardes et pour apprendre la vie au vert : écouter les bruits de la forêt, respecter le rythme de la nature... affronter les frontistes locaux. Amar se démène et parvient, tant bien que mal, à permettre à ces jeunes d'achever leur peine, de donner un sens à leur vie et de quitter la délinquance. Seule Madame le Maire est désolée : la télévision régionale n'a pas assuré de reportage sur l'expérience pilote. Quand ils repartent vers la cité, les six compères accueillent avec eux Léo, le frère handicapé d'Anaïs.

**Avec :** Roschdy Zem, Rafik Ben Mebarek, Jean-Noël Cridlig-Veneziano, Hassan Ouled-Bouarif...

*Un petit film sympathique*

Comédie

**« Capitaine Sky et le monde de demain » de Kerry CONRAN (Etats-Unis, Royaume-Uni, Italie, 2004)**

106'

Dans le New York des années 30, l'intrépide reporter Polly Perkins assiste à l'attaque de la ville par les robots géants. Elle est sauvée par l'intervention de Capitaine Sky, un mystérieux aviateur appelé par les nations en péril. Elle le rejoint dans sa base et commence à se disputer avec lui à propos de leur séparation, de leur ancienne liaison et des infos qu'elle prétend avoir sur l'auteur des attaques. Ainsi, elle le persuade de l'accompagner dans un voyage au Népal, où ils espèrent retrouver la trace d'un savant disparu. La base du capitaine est alors attaquée, et son meilleur ami enlevé. Mais ce dernier a laissé un indice, conduisant Sky et Polly vers une île perdue où seraient cachés les agresseurs. Sky appelle alors à la rescousse Franky, une chef d'escadrille, autre ancien amour du capitaine. Polly comprend alors que cette rivale fut responsable de leur rupture. Ils organisent ensemble l'attaque de l'île, permettant à Sky et Polly de pénétrer dans la base secrète. Ils y retrouvent leurs camarades et comprennent que tout ceci est l'œuvre du savant disparu, mort depuis des années et voulant punir la race humaine de ses faiblesses. Il avait prévu un système de destruction du globe, lié à une fusée qui contiendrait toutes les espèces animales. Sky et Polly réussissent à le détruire, neutralisant ainsi le système de destruction.

**Avec :** Jude Law, Gwyneth Paltrow, Angelina Jolie, Giovanni Ribisi, Michael Gambon, Bay Ling...

*Hommage aux serials américains des années 30, alliant technologie et charme de ces années-là*

Aventures

**« Casablanca Driver » de Maurice BARTHELEMY (France, 2003)**

86'

Dans un vestiaire, les proches de Casablanca lui demandent s'il est sûr de lui. Ce dernier répond par son cri : « Todo Match ». Commence alors un documentaire biographique retraçant le parcours du boxeur Casablanca. Abandonné à la naissance, puis adopté par une famille aimante, c'est un enfant turbulent et bagarreur, pratiquant un langage incompréhensible. Il rencontre néanmoins l'amour avec Sandy qui, malheureusement, déménage. Finalement, il décide de se lancer dans la boxe pour canaliser son énergie. Il rencontre un manager, Bob Wise, acceptant de le prendre sous son aile, malgré le manque évident de capacité physique de l'athlète. Casa épouse aussi Léa, une femme commençant à être énervée par le vocabulaire limité de son mari. Parce qu'un match est annulé, Wise réussit à convaincre La Renta, le champion en titre, de se battre contre son protégé. Le match semble joué d'avance et provoque les sarcasmes des commentateurs sportifs. Mais un accident imprévu touchant Casablanca commence à lui donner une aura et, lentement, naît l'espoir d'un nouveau David battant Goliath. Casa devient une star, enregistre un single et rencontre ses fans. Puis vient le grand jour, où Casa monte sur le ring sous les acclamations de la foule. Le match commence, et La Renta pulvérise son adversaire en un coup. Tous commentent d'un laconique « c'était évident ».

**Avec :** Maurice Barthélémy, Isabelle Nanty, Dieudonné, Sam Karmann, Chantal Lauby...

*Une parodie de documentaire où affleure un humour absurde, marque de la troupe des « Robins des Bois »*

Comédie parodique

### « Catwoman » de PITOF (Etats-Unis, 2004)

104'

Patience, jeune femme timide, travaille comme dessinatrice publicitaire pour l'entreprise de cosmétiques Hedare Beauty, dirigée d'une main de fer par George et Laurel Hedare. Elle est froidement tuée par ses patrons lorsqu'elle surprend une conversation au cours de laquelle un collaborateur de George révèle que le nouveau cosmétique-miracle de Hedare Beauty produit, en réalité, des effets secondaires néfastes pour la santé. Une mystérieuse présence féline permet à Patience de se réincarner en femme-chat. Elle se surprend alors à adopter un comportement félin et à assumer ses désirs : elle quitte son travail, séduit de façon volontaire le charmant inspecteur Lone qui lui fait la cour, mais dont elle avait peur, et commet la nuit des larcins sous l'identité de Catwoman. En cherchant à se venger des Hedare, Catwoman tombe dans une embuscade : Laurel parvient à l'accuser du meurtre de George qu'elle a elle-même commis pour obtenir la direction de la société. Tom Lone fait le lien entre Patience et Catwoman et la met sous les verrous, mais elle s'échappe de prison et se rend au siège de Hedare Beauty. Un combat oppose Catwoman et Laurel, à l'issue duquel cette dernière trouve la mort. Le cosmétique nocif est retiré de la vente. Lone comprend son erreur : Catwoman peut repartir, libre de faire ses griffes sur les toits de la ville.

**Avec :** Halle Berry, Benjamin Bratt, Sharon Stone, Lambert Wilson, Frances Conroy, Alex Borstein...

*Beaucoup d'effets spéciaux et de lumière, pour un scénario un peu maigre  
Fantastique*

### « Charlie et la chocolaterie » de Tim BURTON (Etats-Unis, 2005)

116'

Dans une petite ville d'Amérique, son grand-père raconte à Charlie l'histoire de Willy Wonka, le célèbre chocolatier ayant construit une immense usine à confiseries avant de s'y isoler seul. Ce dernier vient de lancer un grand concours. Cinq Tickets d'or ont été cachés dans des tablettes : les enfants qui les découvriront pourront visiter l'usine, et l'un d'entre eux repartira même avec un cadeau surprise. Pauvre, Charlie pense qu'il n'a aucune chance, mais il finit, par miracle, par trouver un ticket. Le jour dit, il rentre dans le lieu avec cinq enfants bien mieux lotis et plus compétitifs que lui. Willy Wonka se révèle être un étrange personnage, visiblement mal à l'aise avec les enfants, et plus encore avec les parents. La visite montre un bâtiment féerique, fonctionnant grâce à d'étranges indigènes ramenés de l'étranger. Petit à petit, tous les enfants finissent par disparaître (ainsi que leurs parents), s'éliminant d'eux-mêmes à cause de défauts tels que la gourmandise ou la vantardise. Charlie, seul enfant désintéressé, est le gagnant du concours. Wonka le nomme alors son héritier et lui demande d'emménager dans l'usine, loin de sa famille. Mais Charlie refuse. Sidéré, Wonka déprime. Il retrouve Charlie, et ce dernier pousse Willy à renouer avec son père, qu'il n'avait pas revu depuis des années. Charlie s'installe dans l'usine avec sa famille.

**Avec :** Johnny Depp, Freddie Highmore, David Kelly, Helena Bonham Carter, Noah Taylor...

*D'après le roman de Roald Dahl. Un film rempli d'inventivité, de références, parfois cruel  
Fantaisie fantastique*

### « Les Chevaliers du ciel » de Gérard PIRES (France, 2005)

102'

Lors d'un salon aéronautique, un Mirage 2000 disparaît. Les pilotes Marchelli et Vallois l'interceptent. Marchelli a pour consigne de ne pas tirer, mais, le Mirage s'appêtant à abattre Vallois, il ouvre le feu et détruit l'appareil. Bertrand, des RG, et Maëlle Coste, rattachée à Matignon, leur apprennent qu'il s'agissait d'une mission-test simulant une menace terroriste. Marchelli affirme que le Mirage était dangereux. Bertrand et Coste s'arrangent pour que la commission d'enquête limoge Marchelli. Vallois, solidaire, démissionne. Bertrand et Coste ont désormais un moyen de pression sur les deux pilotes hors-pairs afin qu'ils acceptent une mission illégitime en échange de leur réintégration dans l'armée : affronter un avion américain dans une course au-dessus du Maghreb afin de remporter un marché lucratif. Coste convainc Marchelli, et entame une liaison avec lui. La mission spéciale tourne au fiasco. Les avions sont détournés par des terroristes, et un pilote est tué. Marchelli et Vallois parviennent à fuir, mais un avion reste aux mains des terroristes. Le 14 juillet suivant, l'avion volé se glisse dans le défilé aérien. Marchelli et Vallois parviennent à l'abattre et à sauver Paris. Bertrand, qui avait monté de toutes pièces cette mission avec les terroristes, est tué dans un attentat à la voiture piégée.

**Avec :** Benoît Magimel, Clovis Cornillac, Géraldine Pailhas, Alice Taglioni, Philippe Torreton...

*Un divertissement plaisant, dont les scènes aériennes sont stupéfiantes  
Action*

### « Collateral » de Michael MANN (Etats-Unis, 2004)

120'

Depuis des années, Max fait le taxi à Los Angeles en rêvant d'une vie meilleure. Ce soir, il conduit Annie, une belle procureure un peu stressée, avec laquelle il entame une discussion, bientôt complice, pendant la course. En partant, elle lui laisse sa carte. Puis une sorte de businessman fatigué, Vincent, s'installe dans le taxi. De passage pour régler des affaires, il propose à Max d'être son chauffeur pour la nuit. Mais au premier arrêt, Max comprend qu'il est en train de faire équipe avec un tueur à gages. Sous la contrainte, il reprend tout de même le volant. Tandis que l'équipée meurtrière se poursuit, Max fait mieux connaissance avec Vincent, et se laisse parfois chambouler par sa vision du monde, cynique et désabusée. Max tente de fuir, et détruit l'ordinateur où sont stockées les informations sur les contrats de Vincent. Mais ce dernier le rattrape. Vincent oblige alors Max à aller récupérer une copie des informations auprès de son commanditaire, en se faisant passer pour lui. Max réussit la mission. Nouveaux morts. Pour tout arrêter, Max provoque un accident de voiture. Mais Vincent en réchappe, et part chez son dernier « client ». Max en découvre l'identité : c'est Annie. Il parvient à la prévenir, et lui faire quitter son bureau. Une course-poursuite s'engage, au terme de laquelle Max réussira à tuer Vincent.

**Avec :** Tom Cruise, Jamie Foxx, Jada Pinkett Smith, Mark Ruffalo, Peter Berg, Bruce Mc Gill...

*Virée nocturne d'un tueur mélancolique et d'un chauffeur de taxi contraint à devenir son partenaire : classique et efficace*

*Film noir*

### « Crazy Kung-Fu » de Stephen CHOW (Chine, Hong-Kong, Etats-Unis, 2004)

99'

Shanghai, années 40. Le gang des Haches de Frère Sum règne en maître sur toute la ville. Seul le quartier pauvre de la Porcherie ne leur a pas cédé. Un petit escroc, Sing, se fait passer avec son complice pour un membre du gang, et tente de racketter le coiffeur du quartier. Avec l'arrivée d'un lieutenant de Sum, la situation dégénère. Trois habitants du quartier se révèlent être des champions de kung-fu et mettent en déroute les troupes de Sum. Furieux, celui-ci épargne tout de même Sing, qui n'aspire qu'à faire partie des haches. Sum lui ordonne alors de tuer quelqu'un pour prouver sa valeur. Il tente d'assassiner le propriétaire du quartier, sans succès. Sum engage deux tueurs musiciens pour éliminer les maîtres en kung-fu qui protègent la Porcherie. Les tueurs tuent les trois champions, mais sont vaincus par le couple de propriétaires, anciens maîtres de kung-fu eux aussi. Sing revoit par hasard une jeune fille muette qu'il a aidée par le passé. Sum le rappelle : il l'accepte parmi les Haches, et lui donne la mission de faire évader d'un asile la Bête, le meilleur tueur à gages. La Bête et le couple s'affrontent. Sing intervient en faveur du couple, et la Bête le blesse grièvement. Le couple s'enfuit et soigne Sing. La Bête retrouve leur trace. Sing, devenu un grand maître, élimine tout le gang et bat la Bête. Il retrouve alors la jeune fille et fonde une famille.

**Avec :** Stephen Chow, Yuen Wah, Leung Siu-lung, Dpng Zhi-hua, Chiu Chi-ling, Xing Yu...

*Un mélange entre Tex Avery, Buster Keaton, Bruce Lee et Quentin Tarantino : explosif et drôle*  
*Comédie de kung-fu*

### « De l'ombre à la lumière » de Ron HOWARD (Etats-Unis, 2005)

144'

Etats-Unis, années 20. Jim Braddock est un boxeur prometteur. Après une série de victoires, la chance tourne, à la suite d'une blessure au poignet. Après le krach boursier de 1929, Jim et sa famille se retrouvent, comme tant d'autres, sans ressources et sans emploi. Ses dernières prestations sportives lui coûtent sa licence et son poignet. Grâce à sa femme dévouée, Mae, il camoufle sa blessure et réussit à trouver du travail sur les docks. Il se lie d'amitié avec le désabusé Mike Wilson, un ancien courtier qui s'est découvert une conscience politique. Jim, éternel optimiste, espère que les choses vont s'améliorer pour sa famille. Mais l'un de ses enfants tombe malade. Jim doit alors mendier auprès des membres de la fédération pour payer ses dettes. Joe Gould, son manager et ami de toujours, lui trouve un combat. Il doit affronter le champion Corn Griffin, dont l'adversaire a déclaré forfait. L'issue du combat est inattendue : Jim triomphe aisément. Il se retrouve alors en course pour le titre de champion du monde. Lors d'une manifestation, Mike meurt. Jim, les côtes brisées, met au tapis Art Lasky. Il devient un phénomène, un héros pour les plus démunis qui se reconnaissent en lui. Mais un dernier obstacle le sépare du titre : Max Baer, l'homme qui aurait tué deux adversaires sur le ring. Mae est morte d'inquiétude, et craint pour Jim le même destin que Mike. Au terme d'un combat épique, Jim est déclaré champion du monde.

**Avec :** Russel Crowe, Renée Zellweger, Paul Giamatti, Craig Bierko, Paddy Considine...

*D'après une histoire vraie. Une biographie académique et soignée*

*Récit biographique*

**« Le Démon de midi » de Marie Pascale OSTERRIETH (France, 2004)**

90'

La quarantaine épanouie, Anne nage dans le bonheur avec Julien, son compagnon, depuis de nombreuses années. Un petit garçon a scellé cette union. Mais, depuis quelque temps, Julien, dessinateur de BD, semble avoir la tête ailleurs, et rentre de plus en plus tard, au prétexte de préparer un album. Insidieusement, le soupçon envahit Anne. Elle revoit sa mère, éternelle trompée par un mari volage. Elle comprend. Pressé de questions, Julien avoue sa liaison avec sa coloriste, Marie-Amélie, jeune et fraîche « fée ». Anne vire Julien et plonge dans la déprime la plus noire. Bourrée d'anxiolytiques et d'alcool, elle déroule les « j'aurais dû », pelure comme une fontaine, mais fait tant bien que mal bonne figure pour son fils. Elle s'endort partout, même à l'émission radiophonique où, ayant renoncé à sa carrière d'actrice, elle tient une rubrique. Soutenue par ses amis, tous au courant bien entendu, elle reprend du poil de la bête, et tente des aventures désastreuses avec les premiers venus. Puis, elle reprend espoir quand Julien semble lui revenir (mais c'est pour mieux repartir !), essaie le suicide, avant d'accepter ce désamour et de consentir au divorce. Grâce à un sympathique cousin de province, fermier, elle se met au vert quelque temps. De retour à Paris, elle décide de faire quelque chose de son infortune, et écrit un « one-woman-show » qu'elle joue avec un grand succès.

**Avec :** Michèle Bernier, Simon Abkarian, Mathis Arguillère, Hiam Abbas, Alexandra Pandev...

*Une comédie plaisante*

*Comédie dramatique*

**« Le Dernier Samouraï » d'Edward ZWICK (Etats-Unis, 2003)**

144'

Ivre, le héros de la guerre de Sécession Nathan Algren s'exhibe pour aider à vendre des fusils. Il est contacté par un ancien supérieur lui proposant de partir au Japon, aider à l'entraînement de troupes spéciales qui iront lutter contre un chef samouraï dissident, Katsumoto. Algren accepte. Contre son avis, ses hommes et lui-même sont envoyés prématurément se battre contre les troupes du renégat. Ils sont défaits, mais Algren est, contre toute attente, recueilli et soigné par son ennemi. Il récupère dans le petit village de Katsumoto, et prend l'habitude de converser longuement avec ce dernier. Algren est fasciné par le mode de vie et le sens de l'honneur de son hôte. Il apprend les arts martiaux et sent son âme, traumatisée par des massacres d'Indiens, s'apaiser. Une nuit, le village est attaqué pour les repousser. Le jeune et influençable empereur rappelle alors le samouraï pour discuter avec lui, mais les pourparlers échouent, et Katsumoto est emprisonné. Algren réussit à le libérer, et s'allie à lui pour la bataille finale. Il revêt l'armure des samouraïs, et part affronter les troupes surarmées de l'empereur. Après une longue bataille, Katsumoto, défait, demande à Algren de l'aider à mourir. Ce dernier survit et part vivre dans le village de son ami, loin du tumulte de la guerre.

**Avec :** Tom Cruise, Ken Watanabe, Timothy Spall, Billy Connolly, Tony Goldwyn, Hiroyuki Sanada...

*Une superproduction un peu académique*

*Fresque épique*

**« Des étoiles plein les yeux » de Forest WHITAKER (Etats-Unis, 2004)**

105'

Samantha McKenzie souhaite entamer des études supérieures dans une université réputée. Ce qui n'est pas vraiment du goût de son père, le président des Etats-Unis, qui voudrait l'avoir auprès de lui pour des raisons politiques et de sécurité. Mais la jeune femme veut gagner son indépendance et s'installe dans un campus. Trop parfaite, elle rebute sa colocataire, mais sa gentillesse finit par prendre le dessus. L'omniprésence d'agents secrets au service de son père perturbe grandement la vie du campus. Samantha persuade alors son père de lui laisser plus de liberté. Puis elle rencontre James, un délégué étudiant. Une romance débute entre eux, jusqu'à ce que Samantha découvre le pot aux roses : James est un jeune agent, chargé de la surveiller...

**Avec :** Katie Holmes, Marc Blucas, Amerie Rogers, Michael Keaton, Margaret Colin, Lela Rochon...

*Un divertissement un peu gentillet, mais agréable*

*Comédie romantique*

**« Deux en un » de Bobby & Peter FARRELLY (Etats-Unis, 2003)**

118'

Bob et Walt Tenor sont jumeaux et inséparables, puisque siamois. Quoique la situation en leur pose pas de problème majeur, il arrive tout de même que la vie quotidienne ne soit pas facile pour eux. Walt se sent acteur et il traîne son frère, sujet à des crises d'angoisse aiguës, sur scène avec lui. Le dilemme est donc d'importance lorsque Walt déclare à Bob qu'il veut aller tenter sa chance à Hollywood. Mais le plus introverti des deux cède, et voilà les jumeaux partis à la conquête de l'Ouest. Grâce à une erreur de plateau lors d'une audition, Bob et Walt rencontrent

Cher, qui engage (pour mettre la production en porte-à-faux et les contraindre à dénoncer un contrat dont elle voudrait bien se passer) les deux frères pour jouer dans une série qui, contre toute attente, rencontre un énorme succès. Cela n'est pourtant pas d'une grande aide pour Bob lorsque, croyant lui faire plaisir, Walt invite May, la jeune femme avec qui Bob correspond depuis trois ans. Bob ne parvient pas à lui expliquer pourquoi Walt est toujours présent à leurs rendez-vous. La vérité finit par éclater. May s'éloigne. Les jumeaux décident alors de subir l'opération qui va les séparer. Bob et May, qui lui est revenue, retournent en Nouvelle-Angleterre, pendant que Walt reste en Californie. Mais la séparation est difficile, et Walt finit par retraverser les Etats-Unis pour rejoindre son frère.

**Avec :** Matt Damon, Greg Kinnear, Eva Mendes, Seymour Cassel, Wen Yann Sih, Ray Valliere...

*Des personnages hors normes traités avec légèreté, humour et tendresse*

*Comédie sentimentale*

### « Les Disparues » de Ron HOWARD (Etats-Unis, 2003)

137'

Nouveau Mexique, 1885. Maggie, élève seule ses deux filles, Lilly l'aînée, adolescente, et Dot la benjamine, dans une ferme isolée. Fermière et un peu guérisseuse, Maggie est aidée par Brake, vacher et amant intermittent, et Emiliano. Quand Jones, son père, débarque après avoir disparu pendant vingt ans et vécu dans une tribu indienne, toute la rancœur de Maggie ressurgit contre celui qui les a abandonnées, elle et sa mère. Elle le met dehors. Mais, au cours d'un déplacement, Brake et Emiliano sont tués par des Indiens et Lilly enlevée. Devant l'impétuosité du shérif et de l'armée, Maggie fait appel à Jones et à son expérience de la vie indienne. Ils s'élancent, avec Dot, à la poursuite des ravisseurs, un ramassis d'Indiens déserteurs et de blancs hors-la-loi. Le temps leur est compté car les jeunes filles kidnappées doivent être vendues à la frontière mexicaine. Aidés par Kayitah et son fils, Indiens dans la tribu adoptive de Jones, ils retrouvent et combattent le groupe des ravisseurs, dirigé par un redoutable sorcier indien, Pesh-Chidin, qui use sans scrupules de ses pouvoirs maléfiques. Ils réussissent à libérer les jeunes filles, grâce au sacrifice de Kayitah, puis rattrapés par Pesh-Chidin et ses hommes, ils livrent une bagarre sans merci. Jones tuera Pesh-Chidin en se jetant avec lui dans un ravin. Maggie voit mourir son père qu'elle avait enfin retrouvé.

**Avec :** Tommy Lee Jones, Cate Blanchett, Evan Rachel Wood, Aaron Eckhart, Val Kilmer...

*Western de belle facture, au féminin : une belle réussite*

*Western*

### « Double Zéro » de Gérard PIRES (France, Grande-Bretagne, 2004)

90'

Un missile M51 français a été dérobé. La DGSE est sur les dents. Un agent double a renseigné l'ennemi sur cette opération ultra-secrète. Son chef a l'idée de recruter deux agents extérieurs pour enquêter hors du contrôle de la taupe. C'est le Monocle qui identifie William Sauvage et Benoît Rivière. Après un entraînement éclair, ils sont envoyés à Monaco pour y retrouver Miss Dread, l'agent du voleur de missile. Ils se retrouvent sur le yacht luxueux de Le Mâle, milliardaire et propriétaire de la plus célèbre agence de mannequins. Son projet : à l'aide d'un spray, rendre tous les hommes stériles et impuissants. Seul Le Mâle sera le reproducteur des mannequins de son agence pour recréer une nouvelle humanité. Sur une île sous-marine située en Jamaïque, il met au point son plan diabolique. Will et Ben parviennent à localiser l'île de Kaya, où des chimistes jumelles, les soeurs Bogdanova, testent le spray sur des lapins de laboratoire. C'est le général de la DGSE, en fait la mère de Le Mâle, qui avait renseigné celui-ci sur le missile. Après un combat mémorable, les deux espions parviennent à sauver l'humanité menacée. L'île explose, le Mâle est arrosé de spray dans un œuf flottant, perdu sur l'océan avec ses parents ! Nos deux héros peuvent enfin embrasser Miss Dread et Alexandra Bogdanova.

**Avec :** Eric Judor, Ramzy Bedia, Edouard Baer, Georgianna Robertson, François Chattot...

*La bonne humeur et l'humour sont au rendez-vous !*

*Comédie d'espionnage*

### « En bonne compagnie » de Paul WEITZ (Etats-Unis, 2004)

109'

Dan Foreman, la cinquantaine, est responsable des ventes publicitaires pour le magazine Sports America. Sa femme Ann attend un troisième enfant, et son aînée, Alex, va partir s'installer dans son campus universitaire. Son quotidien est bousculé lorsque son groupe de presse est racheté par le magnat Teddy K. Carter Duryea, 26 ans, est nommé directeur à sa place. Les deux hommes s'opposent très vite, mais, malgré leurs différends, Carter admire Dan.

Déprimé, il mobilise ses employés pour une réunion dominicale puis s'invite à dîner chez Dan. Carter est ravi de passer une soirée avec une vraie famille, mais Dan voit d'un très mauvais œil l'intrusion de son patron dans sa vie privée. Les affaires se corsent quand Carter rencontre Alex en ville et qu'ils sortent ensemble. Steckle, le supérieur de Carter, insiste pour virer Dan. Carter refuse de s'y résoudre, mais renvoie deux collègues (et amis) de Dan. Ce dernier découvre l'idylle entre son boss et sa fille. Alex quitte alors Carter. Ann accouche, Dan et Alex en profitent pour se réconcilier. Devant Teddy K, Dan fait une remarque déplacée. Carter le couvre et les deux hommes s'entraident pour sauver leur travail. Mais Teddy K revend le magazine, Dan retrouve son poste et Carter est renvoyé. Dan propose alors du travail à Carter. Les deux hommes sont finalement devenus amis.

**Avec :** Dennis Quaid, Topher Grace, Scarlett Johansson, Marg Helgenberger, David Paymer...

*Une petite comédie épatante et pleine d'humanité*

*Comédie douce-amère*

### « Les Enfants » de Christian VINCENT (France, 2005)

88'

Pierre sort d'un divorce un peu tendu. Il souhaite obtenir la garde alternée de ses deux fils, Victor et Tom, qu'il n'a pour le moment que les week-ends et la moitié des vacances. Il se met donc en quête d'un appartement plus grand et rencontre ainsi Jeanne, agente immobilière, pulpeuse, drôle, elle aussi divorcée, qui vit avec ses deux enfants, Camille et Paul. Pierre et Jeanne se plaisent et profitent des visites d'appartements pour de tendres galipettes. L'affaire est sérieuse. Ils partent avec leurs quatre enfants, dont les âges concordent, en vacances à Oléron. Quelques frictions et désaccords sur l'éducation surgissent, vite surmontés. Au retour à Paris, Jeanne demande à Pierre de s'installer chez elle avec ses garçons. Voulant ménager son ex-épouse, Pierre hésite puis accepte. Mais le temps des vacances est fini et la cohabitation se révèle parfois difficile, malgré la bonne volonté de départ. Victor est un adolescent typique : bon fond mais provocateur. Camille, 13 ans, est à fleur de peau ; quant à Tom et Paul, 9 ans, ils se chicanent et se réconcilient avec la même énergie. Finalement, Jeanne jette l'éponge et constate l'échec. Pierre obtient la garde alternée et emménage dans un nouvel appartement. Mais Jeanne et Pierre continueront de se voir pour le plaisir. Les châteaux visités ensemble seront leurs nouveaux terrains de jeux !

**Avec :** Karin Viard, Gérard Lanvin, Brieuc Quiniou, Nicolas Jouxte, Pharaelle Onoyan...

*Un film sincère et léger*

*Chronique familiale*

### « L'Enlèvement » de Pieter Jan BRUGGE (Etats-Unis, 2004)

94'

Wayne Hayes, patron d'une entreprise très en vue, part tôt le matin au travail. Sa femme Eileen n'a aucune nouvelle de lui dans la journée et, contrairement à ses habitudes, il ne rentre pas le soir. Inquiète, elle décide de prévenir ses enfants et le FBI. Wayne a été enlevé la veille, devant son domicile, par Arnold Mack, un homme a priori ordinaire. Arnold est chargé par de mystérieux commanditaires d'amener Wayne dans une petite cabane de chasse perdue au milieu d'une forêt. Jill et Tim s'inquiètent pour leur père et soutiennent leur mère, pendant que l'agent Ray Fuller déterre une liaison que Wayne avait eue avec une de ses employées, Louise Miller. Arnold et Wayne continuent leur périple dans les bois, discutant de leur vie, de leur travail et de leur famille. Arnold est un ancien employé de Wayne, qui veut à tout prix offrir une meilleure vie à sa femme. Accablée par le FBI, qui pense que la situation est sans espoir, Eileen finit par rencontrer Louise pour qu'elle lui raconte sa relation avec Wayne. Eileen reçoit une demande de rançon et accepte de la payer, en dépit des conseils du FBI. Elle se fait manipuler, perd la rançon et ne retrouve pas Wayne. Quelques semaines plus tard, Arnold est repéré à cause des billets, qui étaient marqués. Il s'est fait prendre volontairement et avoue avoir abattu Wayne et organisé seul son enlèvement.

**Avec :** Robert Redford, Helen Mirren, Willem Dafoe, Alessandro Nivola, Matt Craven, Larry Pine...

*Un premier film habilement construit sur le thème classique du kidnapping*

*Polar psychologique*

### « L'enquête corse » d'Alain BERBERIAN (France, 2004)

92'

À Paris, le détective Jack Palmer est engagé pour retrouver l'heureux bénéficiaire d'un héritage : le corse Ange Leoni. Sur l'île, il se heurte à l'omerta, à l'hostilité des habitants et a même du mal à localiser les toilettes d'un café. Poursuivi par la plupart des polices du coin, il réalise lentement que Leoni est en fait un chef indépendantiste recherché, en pourparlers très délicats avec ses camarades de lutte. Le détective tombe alors sur une jeune femme, Léa, qui s'avèrera être un piège fort séduisant... et la charmante sœur de Leoni. Il rencontre ainsi ce dernier, extrêmement méfiant envers cet étranger le réclamant partout. Mais, interrogé par un inspecteur se révélant être le fameux notaire ayant lancé l'affaire, Palmer comprend qu'il a été manipulé, ment et protège Leoni, gagnant du coup son amitié. Finalement, Léa et Jack se rapprochent, jusqu'à ce qu'elle lui demande de l'accompagner aux funérailles

d'un membre de la famille. Palmer y est présenté comme le futur mari de Léa. Leoni les rejoint. Peu après, Palmer et Leoni sont poursuivis par la police et se réfugient dans un petit village. Après un bon dîner et une discussion avec un ami politicien, ils se rendent. Au procès, tous les témoins font jouer la solidarité, et mentent joyeusement. Libéré, Palmer et Leoni deviennent beaux-frères et ouvrent en famille un restaurant.

**Avec :** Christian Clavier, Jean Reno, Caterina Murino, Didier Flamand, Pierre Salasca, Pido...

*D'après la BD de Pétillon. Satire caustique de la Corse vue par un Parisien*  
Comédie « régionale »

### « L'Equipier » de Philippe LIORET (France, 2004)

104'

Camille débarque à Ouessant, l'île de son enfance, pour y vendre la maison familiale. Parmi le courrier, elle tombe sur un livre, dont la photo de couverture présente un phare semblable à celui dont son père était le gardien. Elle se plonge dans le livre. Le récit commence. Un inconnu, Antoine, arrive sur l'île pour faire équipe avec Yvon, le gardien du phare. Mais il est difficile de s'adapter quand on est un ancien horloger, qu'on a une main mutilée et qu'on affiche en permanence un pacifisme stoïque. Très vite, une pétition pour le faire partir circule. Pourtant, le premier tour au phare prouve son application et sa détermination. D'abord mutique et hostile, Yvon se déride. Doucement, une amitié naît entre les deux hommes. Quand il est à terre, Antoine travaille à l'usine de sardines pour gagner de quoi payer sa chambre dans une pension. Il y est le seul homme, et est très vite convoité par Brigitte, une jeune fille délurée. Mais c'est entre Antoine et Mabé, la femme d'Yvon, qu'une attirance irrémédiable grandit. Malgré leurs efforts pour lutter contre, ils cèdent à leur désir. Yvon s'en doute, mais ne dit rien. À la relève suivante, au cours d'une violente tempête, Yvon sauve la vie d'Antoine. De retour à terre, Antoine annonce son départ après avoir avoué son passé en Algérie. Camille a fini sa lecture, elle vient de comprendre qu'elle est la fille d'Antoine. Elle décide de ne pas vendre la maison.

**Avec :** Sandrine Bonnaire, Philippe Torreton, Gregori Derangère, Emilie Dequenne, Anne Consigny...

*Joli film, plein de bons sentiments*  
Drame sentimental

### « Esprit de famille » de Thomas BEZUCHA (Etats-Unis, 2005)

105'

L'air morose, Sybil attend sa famille pour les fêtes de fin d'année. Le premier venu est son fils Thad, sourd-muet, accompagné de son petit ami noir. Plus tard arrivent Amy, la rebelle, Ben, le marginal et Kelly, le père de tout ce petit monde. Ne manque plus que le « fils préféré », Everett, qui viendra, cette fois-ci, accompagné de sa petite amie, Meredith. Amy avertit tout le monde : la Meredith en question est une authentique bégueule, bavarde, suffisante et coincée. Pour commencer, Meredith refuse de coucher dans la même chambre que son Everett, et prend la chambre d'Amy. Au repas, Meredith tient malgré elle des propos homophobes et racistes, qui la conduiront à dormir à l'hôtel, ainsi qu'à appeler au secours sa sœur Julie. Personne ne comprend le choix d'Everett, qui veut toujours lui offrir la bague de sa grand-mère pour leurs fiançailles. Ben décide de sortir Meredith pour la décoincer, tandis qu'Everett se rapproche de Julie, qui s'est tout de suite intégrée dans la famille. On apprend que Sybil va bientôt mourir d'un cancer du sein. Elle accepte d'offrir la bague de sa mère. A Noël, Meredith offre à chacun un cadre avec une photo de Sybil enceinte d'Amy. Tout le monde est touché. Mais, pas à une catastrophe près, Meredith refuse le mariage pour rester avec Ben. Le Noël suivant se fera sans Sybil, mais avec Julie dans les bras d'Everett.

**Avec :** Sarah Jessica Parker, Claire Danes, Diane Keaton, Dermot Mulroney, Luke Wilson...

*Une comédie au charme rétro parfois fantasque*  
Comédie sentimentale

### « Esprit libre » d'Andy CADIFF (Etats-Unis, 2004)

108'

Anna Foster, la fille du Président des Etats-Unis, rêve de vivre une histoire d'amour comme ses copines, ou d'un moment total de liberté... Car son père, anxieux, la fait systématiquement filer. À l'occasion d'un voyage officiel en Europe, ce dernier lui accorde une sortie à Prague avec une fille de diplomate. Mais, « l'enfant » est délurée. Inquiet, le Président demande finalement à ses services de filer les deux fêtardes. La boîte où elles se rendent est truffée d'agents. Se sentant trahie, Anna fuit avec le premier venu. Ils réussissent à semer leurs poursuivants. Anna apprécie ce baroudeur discret et cultivé. Ben est, en fait, un agent secret américain. Il reçoit l'ordre du Président de favoriser la « fugue » d'Anna. Deux agents, Weiss et Morales, les suivent à distance. Anna se baigne nue et dort à la belle étoile. S'apprêtant à rentrer, elle comprend que son père l'a fait suivre. Elle prend alors le train pour gagner la Love Parade à Berlin. Ben l'accompagne. Dépouillés par un copain de voyage illuminé, McGruff, ils sont hébergés à Venise par un gondolier romantique. Anna tombe amoureuse de Ben, contraint de la repousser. Meurtrie, elle disparaît. Il la retrouve

dans la campagne autrichienne où ils s'avouent leur amour. À Berlin, Anna découvre que Ben la filait et rejoint ses parents. Un an plus tard, oms pourront enfin se retrouver, presque libres.

**Avec :** Mandy Moore, Stark Sands, Matthew Goode, Jeremy Piven, Annabella Sciorra...

*Un film typiquement estival : sans grande surprise mais agréable*

*Comédie sentimentale*

### **« Famille à louer » de Mike MITCHELL (Etats-Unis, 2004)**

91'

Drew Latham a réussi dans son travail et entretient une relation avec Missy, une fille de bonne famille. La veille de Noël, Drew lui propose de partir pour les îles Fidji. La jeune femme refuse, préférant passer les fêtes avec sa famille. Livré à lui-même, Drew va, sur les conseils de son psy débordé, se rendre dans sa ville natale et revoir la maison de son enfance. Sur place, il est pris à parti par Tom Valco, le nouveau propriétaire. Drew propose un marché aux Valco : 250 000 dollars pour qu'ils jouent « sa » famille pendant les fêtes. Malgré les réticences de sa femme Christine, Tom accepte le marché, et Drew s'installe immédiatement dans la maison. Drew s'immisce dans la vie des Valco, les obligeant à changer leurs habitudes pour lui faire plaisir. L'arrivée de leur fille aînée, Alicia, n'arrange pas les choses. Excédé, Tom finit par avouer à Drew que sa femme et lui comptaient se séparer à Noël. Drew se met alors en tête de sauver leur couple, les poussant à se faire plaisir. Il décide aussi de se faire accepter par Alicia, et les deux se séduisent peu à peu. Mais, lorsque Missy vient fêter Noël chez lui, Drew panique. Alicia ne croit plus en ses sentiments, et Tom quitte la maison. Drew rentre chez lui, et reçoit la visite de Tom. Les deux hommes décident d'aller s'excuser auprès des femmes qu'ils aiment, et Drew trouve enfin une famille.

**Avec :** Ben Affleck, James Gandolfini, Christina Applegate, Catherine O'Hara, Josh Zuckerman...

*Une comédie plaisante, mais sans grande originalité*

*Comédie*

### **« The Fighting Temptations » de Jonathan LYNN (Etats-Unis, 2003)**

123'

Petit, Darrin Hill vit dans le village de sa tante en Géorgie. Sa mère chante tous les dimanches dans la chorale de gospel, jusqu'à ce que les paroissiens apprennent qu'elle joue également le soir dans les bars. Darrin et sa mère sont chassés. Des années plus tard, Darrin est devenu un publiciste new-yorkais talentueux, mais légèrement mythomane. Il apprend qu'il est l'unique héritier de sa défunte tante. A une seule condition : il doit s'établir dans son village pour y devenir manager de la chorale et la rendre célèbre. Criblé de dettes, Darrin accepte sans hésitation. Mais la qualité des chanteurs locaux laisse à désirer, et la tâche s'avère plus compliquée que prévu. Dépit, Darrin s'apprête à abandonner quand il rencontre la belle Lilly, chanteuse de jazz à la voix d'or. Il la convainc de participer à la chorale et, sous son impulsion, recrute toutes sortes de chanteurs de talent (dont deux prisonniers sous surveillance). Le grand concours régional de gospel se rapproche et la chorale est fin prête. Malheureusement, ses membres découvrent que Darrin s'est houi d'eux dans l'unique but de récupérer l'argent de sa tante. Darrin fuit à New York, où l'hypocrisie de sa vie lui saute à la gorge. Il retourne alors en Géorgie et se fait pardonner par la chorale. Transformé, Darrin la conduit jusqu'au succès, sous l'œil aimant de Lilly.

**Avec :** Cuba Gooding Jr, Beyoncé Knowles, Mike Epps, Steve Harvey, Latanya Richardson...

*Une comédie sans grande originalité, mais portée par ses deux acteurs principaux*

*Comédie romantique*

### **« Filles de bonne famille » de Boaz YAKIN (Etats-Unis, 2003)**

92'

Molly, riche héritière d'une rock star décédée, se rend à une soirée pour l'anniversaire de ses 22 ans. Elle y rencontre un jeune musicien beau et ambitieux, Huey. Peu de temps après, elle se retrouve ruinée, son argent passé dans les poches de son avocat en fuite. Obligée de travailler, Molly se retrouve, après plusieurs essais infructueux, nounou d'une petite fille riche et solitaire, aussi grave et responsable que Molly est joyeuse et légère. Finalement, l'enfant s'habitue à sa nouvelle compagne, remplaçant une mère absente. Molly découvre alors que cette dernière, patronne d'une maison de disques, couche avec Huey. Déçue, la jeune femme se fâche ensuite avec sa meilleure amie, qui l'hébergeait, avant de se réfugier chez un autre ami, nettement plus fêtard. Elle voit chez lui un clip de Huey, et comprend que la chanson est inspirée d'elle. Molly s'achète alors un petit appartement et veut prendre sa vie en main. Puis, le père de l'enfant meurt et seule Molly arrive à la retrouver et à la consoler. Elle rompt avec Huey, blâmant

son égoïsme. Molly commence une formation de mode, dans laquelle elle peut s'épanouir. Alors qu'elle se rend au récital de la petite fille, elle s'aperçoit que le spectacle est détourné par Huey, qui en profite pour lui chanter la chanson que lui avait écrite son père avant de mourir.

**Avec :** Brittany Murphy, Dakota Fanning, Marley Shelton, Donald Faison, Jesse Spencer...

*Une jeune fille légère et une enfant trop grave s'ouvrent les yeux mutuellement sur un autre monde*  
Mélodrame

### « Les Fils du vent » de Julien SERI (France, 2004)

90'

Léo a décidé d'ouvrir, avec ses cinq potes pratiquant « l'art du déplacement », un gymnase pour les gamins des rues de Bangkok. Là-bas, pendant leur entraînement sur des échafaudages, ils sont agressés par les Hyènes, des teigneux, également spécialistes en escalades d'immeubles, mais au service des yakuzas japonais. Avec sa sœur Tsu, Kien, leur chef angoissé, vient de cambrioler la tour de Wong, chef d'une triade chinoise. Le groupe français éclate, certains sont tentés de retourner en France, d'autres se lancent dans la méditation zen ou la boxe thaïlandaise... Et Logan, très amoureux de Tsu, maintenant dissidente, devient son garde du corps. Wong, qui n'aime pas les Japonais, a raison de se méfier de Kitano, l'ami de sa fille. Car Kitano, cherchant les bonnes grâces de ses collègues yakuzas, est en effet le commanditaire du cambriolage et envisage maintenant de faire kidnapper le fils de Wong. Les Français attaquent les Hyènes au moment où ils partent pour leur mission. Bagarre. Tsu dénonce le projet de kidnapping à Wong. Les yakuzas s'en mêlent, croient tuer Logan et font prisonniers Kenjee et Tsu. Du coup, Kien rejoint les Yamakasi, au grand complet. Piégés entre Chinois et Japonais, ils survolent les mains nues le combat général qui suit le seppuku de Kitano. Les Français étaient partis six de Londres, ils reviennent huit, et Logan peut aimer Tsu.

**Avec :** Williams Belle, Châhu Belle Dinh, Malik Diouf, Yann Hnautra, Charles Perrière...

*Essentiellement pour les prouesses acrobatiques des acteurs*

Action

### « Flight Plan » de Robert SCHWENTKE (Etats-Unis, 2005)

97'

Bourrée de calmants, Kyle Pratt quitte Berlin pour New York, à bord d'un Jumbo Jet (qu'elle a contribué à construire) avec Julia, sa fille de 6 ans, et le cercueil de son mari, mort en tombant d'un toit. Après un somme, Kyle s'aperçoit que Julia a disparu. Elle la cherche, se fait aider par les hôtesses, mais personne ne semble avoir vu la fillette, ni même se souvenir d'elle. Elle demande au commandant d'ordonner une fouille. Or, Julia ne figure pas sur le manifeste des 455 passagers et Kyle ne retrouve pas sa carte d'embarquement. Hystérique, elle crie à l'enlèvement. Le policier de l'air Carson la maîtrise lorsqu'elle agresse des passagers qu'elle soupçonne. Le commandant reçoit un message de la morgue prétendant que la fillette est bien morte. Menottée, Kyle est briefée par une psy, mais s'obstine et parvient à s'échapper, à partir des toilettes. Connaissant les secrets de l'avion, elle déclenche la panique à bord. Carson l'arrête, et la fait surveiller par... une hôtesse (sa complice). Puis il récupère des explosifs dans le cercueil et se prétend l'intermédiaire de Kyle pour faire chanter le commandant. Des millions de dollars sont versés, et l'avion atterrit en urgence au Labrador. Il est évacué. Mais Kyle a compris le jeu de Carson (complice du directeur de la morgue) et parvient à échapper à ses griffes. Elle récupère Julia, droguée et fait sauter l'avion... et Carson.

**Avec :** Jodie Foster, Peter Sarsgaard, Sean Bean, Erika Christensen, Kate Beahan, Michael Irby...

*Un suspense en huis clos à 11 000 mètres d'altitude !*

Thriller

### « Les Frères Grimm » de Terry GILLIAM (Etats-Unis, 2005)

119'

En ce début du XIXe siècle, dans l'Allemagne occupée par les armées napoléoniennes, les frères Grimm subsistent en exploitant la crédulité des paysans. Expert en contes populaires, le doux rêveur Jake et son frère Will, séduisant et rationnel, organisent des exorcismes de sorcières, truqués mais rémunérateurs... Jusqu'au jour où le général Delatombe les somme de démasquer des confrères qui déstabilisent la région de Marbaden. Surveillés de près par le grand tortionnaire Cavaldi, les voici obligés de rassurer des paysans apeurés par la disparition d'une dizaine de petites filles dans la forêt. Avec l'intrépide Angelika, ils explorent la forêt hantée, et même Will doit reconnaître qu'ils sont bel et bien confrontés à des phénomènes réellement magiques. Ils y reviennent, poussés par Cavaldi, et sont chaque fois plus effrayés. Angelika, dont les deux frères sont amoureux, leur raconte la légende d'une reine que les paysans, pour se venger, ont enfermée depuis cinq siècles dans une tour inviolable... La reine pourra revivre grâce au sang de douze jeunes filles kidnappées par un homme-loup (le père d'Angelika !). Jake, persuadé de

vivre enfin un conte, escalade la tour, détruit la reine en brisant son miroir, et sauve Angelika. Un baiser d'amour rompt le sortilège, et le village peut enfin faire la fête, tandis que Cavaldi rend à Jake son livre de contes.

**Avec :** Matt Damon, Heath Ledger, Lena Headey, Peter Stormare, Monica Bellucci, Jonathan Pryce...

*Un véritable livre de contes animé !*

*Aventures fantastiques*

### « **Girl Next Door** » de Luke GREENFIELD (Etats-Unis, 2003)

110'

Matthew Kidman est promis à une grande carrière politique. Son modèle : JFK. Mais son avenir est complètement remis en cause lorsqu'il rencontre Danielle, sa nouvelle voisine à peine plus âgée que lui. Ses amis lui apprennent en effet qu'il s'agit d'une ancienne actrice de films pornos. Matthew tente alors de séduire maladroitement la jeune fille, mais finit par être naturel et les deux jeunes adultes tombent amoureux l'un de l'autre. L'arrivée, un matin, de Kelly bouleverse l'équilibre de leur couple : Kelly est l'ex-petit ami de Danielle, mais aussi l'ancien réalisateur de ses films. Matthew va d'abord être fasciné par Kelly et tenter de l'imiter pour plaire à Danielle. Lorsque Matthew persuade Danielle de ne pas reprendre sa carrière, Kelly est furieux et se venge : il vole l'argent collecté pour la venue d'un lycéen étranger. Matthew, étant responsable de cet argent, se retrouve condamné à retrouver la somme le plus vite possible, sous peine de renvoi. Manipulé par Kelly, il entrevoit cependant une issue lorsqu'il est amené à négocier avec un puissant producteur de X. Pendant la fête de fin d'année, il organise un tournage, avec ses amis et d'anciennes collègues de Danielle. C'est en fait un film d'éducation sexuelle, et les cassettes ont un succès immédiat. Matthew est sorti d'affaire, et peut continuer ses études tout en sortant avec Danielle.

**Avec :** Emile Hirsch, Elisha Cuthbert, Timothy Olyphant, James Remar, Chris Marquette, Paul Dano...

*Un rythme enlevé et une histoire divertissant : un bon cocktail d'été*

*Comédie*

### « **Goal ! Naissance d'un prodige** » de Danny CANNON (Etats-Unis, 2005)

120'

Il y a 10 ans, Santiago Muñoz quittait son Mexique natal avec sa famille pour s'installer aux Etats-Unis. Aujourd'hui, il travaille comme jardinier avec son père. Entre ses différents jobs, il se consacre au football avec des amis. Lors d'un match, il est remarqué par Glen Foy, une ancienne gloire du club anglais de Newcastle. Glen encourage Santiago à tenter sa chance dans le monde des pros, et se démène pour lui obtenir un essai avec Newcastle. Contre l'avis de sa grand-mère, Santiago peut se rendre en Angleterre. Son essai est une catastrophe, mais Glen persuade le manager du club, Erik Dornhelm, de lui redonner une chance. Lors d'une visite médicale, Santiago cache son asthme et rencontre Roz. Santiago parvient à rejoindre l'équipe réserve du club. Mais lorsque son pulvérisateur est brisé juste avant une rencontre, il se retrouve incapable de jouer. Dornhelm le vire. Santiago s'apprête à rentrer au pays, quand l'une des « stars » du club, Gavin Harris, le prend sous son aile. Le succès sourit enfin à Santiago. Gavin le traîne dans des soirées branchées, avec alcool et filles à volonté. Santiago reste cependant fidèle à Roz. LA mort de son père semble l'obliger à rentrer au pays, mais il décide de jouer malgré tout. Newcastle gagne le match et se qualifie pour la Ligue des Champions. Plus tard, Santiago apprend que son père avait accepté ses choix.

**Avec :** Kuno Becker, Alessandro Nivola, Marcel Iures, Stephen Dillane, Anna Friel, Kieran O'Brien...

*Un film gentiment mélo au capital sympathie indéniable*

*Success-story sportive*

### « **La Guerre des mondes** » de Steven SPIELBERG (Etats-Unis, 2005)

117'

Ray Ferrier est un docker divorcé vivant dans la banlieue new-yorkaise. Son ex-femme, Mary Ann, allant rendre visite à ses parents à Boston, il doit s'occuper pour le week-end de ses deux enfants, Robbie 17 ans, et Rachel, 11 ans, avec lesquels il n'a que peu de contacts. Après le départ de Mary Ann, un violent orage éclate. Les équipements électroniques ne fonctionnent plus, et la foudre frappe plusieurs fois le sol. De la terre surgit un Tripode, une machine qui commence à détruire les bâtiments et désintégrer les passants. Terrifié, Ray prend une voiture encore en état de marche, et s'enfuit avec ses enfants chez Mary Ann. Ils trouvent sa maison vide mais alimentée en électricité, et y passent la nuit. Un orage éclate, un avion s'écrase et détruit partiellement la maison. Ray décide de rouler vers Boston. Mais une foule hystérique les dépossède de leur voiture. Ils réussissent alors à embarquer sur un ferry. Les

Tripodes attaquent à nouveau. Ils survivent, mais Robbie part se joindre aux combats. Ray et Rachel sont recueillis par Ogilvy, un homme déséquilibré et vengeur qui a perdu toute sa famille. Ray le tue pour protéger Rachel. Mais les Tripodes les repèrent et les capturent. Ils parviennent à nouveau à se libérer. Puis, les Tripodes s'écroulent d'eux-mêmes : les extraterrestres, ne pouvant supporter les bactéries terrestres, sont vaincus. Ray et Rachel retrouvent Robbie chez les parents de Mary Ann.

**Avec :** Tom Cruise, Justin Chatwin, Dakota Fanning, Tim Robbins, Miranda Otto, Yul Vasquez...

*D'après le roman de H.G. Wells. Un film puissant et angoissant*

*Fantastique*

### « **H2G2. Le Guide du voyageur galactique** » de Garth JENNINGS (Etats-Unis, Grande-Bretagne, 2005) 108'

Un matin, Arthur Dent découvre devant chez lui un bulldozer, dont le but très clair est de détruire sa maison. En effet, elle se trouve, par malchance, sur le tracé d'une voie express. De surcroît, le meilleur ami d'Arthur, Ford Perfect, vient lui annoncer que la Terre va être anéantie dans les minutes qui viennent, car elle se trouve sur le tracé d'une autoroute interplanétaire ! Ford vient en fait d'une planète lointaine, et est enquêteur, pour le « Guide du routard galactique ». Ils vont, par la vertu d'un pouce magique, embarquer dans un des vaisseaux vogons venus détruire la Terre. Ils en sont ensuite expulsés, et vont errer quelques nanosecondes dans l'espace, avant d'être ramassés par « Le Cœur d'or », vaisseau propulsé par un générateur d'improbabilité infini. Amenés au poste de pilotage par un robot dépressif, Marvin, Arthur va y retrouver Trillian, terrienne, qu'il a rencontrée lors d'une soirée londonienne, et Zaphod Beeblebox, demi-cousin de Ford, qui lui a soufflé Trillian lors de cette fameuse party. Ils vont, par le fait du hasard, atterrir ensuite sur la mythique planète Magrathéa. Là, Arthur rencontre Slartibartfast, concepteur de planètes qui est, en fait, le créateur de la Terre. Celui-ci lui révèle alors qu'il existe une sauvegarde de la Terre. Arthur va ainsi pouvoir retrouver sa maison pour un repas pantagruélique avec ses amis.

**Avec :** Martin Freeman, Mos Def, Zooey Deschanel, Sam Rockwell, Bill Nighy, Dominique Jackson...

*D'après le roman de Douglas Adams. Un film joyeusement délirant, à l'humour surréaliste*

*Science-fiction déjantée*

### « **Harry Potter et la Coupe de Feu** » de Mike NEWELL (Etats-Unis, 2005) 155'

Avant d'entamer sa quatrième année d'études à Poudlard, Harry assiste avec ses amis à la Coupe du Monde de quiddich. L'après-match est perturbé par une attaque de Mangemorts, les fidèles de Voldemort. L'année scolaire débute, mais l'école va avoir de nouveaux locataires : les garçons de Durmstrang et les filles de Beauxbâtons. Car l'école a été choisie pour accueillir le Tournoi des Trois Sorciers. Exceptionnellement, seuls les élèves de plus de 17 ans ont le droit de s'inscrire. Lors du tirage, la Coupe de Feu désigne Victor Krum, Fleur Delacour et Cedric Diggory comme champions. Mais un quatrième nom est tiré : Harry Potter ! Ron, persuadé qu'Harry a triché pour s'inscrire, ne lui parle plus. Harry est autorisé par Dumbledore et Barty Croupton, le représentant du Ministère de la Magie, à participer aux épreuves. Grâce à l'aide de Maugrey Fol Œil, un nouveau professeur, il passe avec succès les deux premières épreuves. Croupton est retrouvé mystérieusement mort. La troisième et dernière épreuve voit les champions faire la course dans un labyrinthe. Mais rien ne se passe comme prévu : Harry et Cedric trouvent la Coupe et sont téléportés dans un cimetière où les attendent Queudver et Voldemort. Cedric est assassiné, et Harry assiste impuissant à la renaissance de Voldemort. Harry réussit à regagner Poudlard, et découvre que Maugrey est le fils de Croupton, un traître reconnu.

**Avec :** Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane, Ralph Fiennes...

*Quatrième épisode des aventures de l'apprenti magicien : humour et gravité au programme*

*Comédie fantastique*

### « **Hellboy** » de Guillermo DEL TORO (Etats-Unis, 2004) 122'

1944. Les nazis, espérant changer l'issue de la guerre, font appel au sorcier Raspoutine pour invoquer sur terre des entités maléfiques. Les alliés font échouer l'expérience, et le Dr Broom recueille un bébé démon qu'il nomme Hellboy. De nos jours, Hellboy, secondé par Abe Sapien, travaille pour une section ultrasecrète du gouvernement

américain, spécialisée dans le paranormal. John Myers, jeune recrue du FBI, rejoint l'équipe alors que Raspoutine revient à la vie et libère Sammael, un démon se dédoublant à chaque mort. Hellboy chasse une première fois Sammael et pense l'avoir anéanti. Liz Sherman, le grand amour d'Hellboy, rejoint l'équipe. Lors de l'opération, pour éradiquer les Sammael restants, l'équipe est décimée, et le Dr Bromm est assassiné par Kroenen, l'homme de main de Raspoutine. L'équipe part en Russie explorer le mausolée de Raspoutine. Le tombeau se révèle être un piège, Hellboy tue Kroenen et Liz détruit tous les Sammael, mais Raspoutine les fait prisonniers. Le sorcier explique au héros sa vraie nature : il est la clef qui permettra aux Enfers d'envahir la terre. Raspoutine tue Liz pour obliger Hellboy à accomplir sa destinée. Grâce à Myers, Hellboy décide de ne pas servir le mal, tue Raspoutine et le démon qu'il porte avant de ramener Liz à la vie.

**Avec :** Ron Perlman, John Hurt, Selma Blair, Rupert Evans, Karel Roden, Jeffrey Tambor...  
*Adaptation d'un comics américain. Un sympathique film d'action, divertissant et drôle*  
*Fantastique*

### « Hidalgo, les aventuriers du désert » de Joe JOHNSTON (Etats-Unis, 2004)

136'

1890. Après avoir assisté au massacre de ses amis indiens sans avoir pu agir, Franck T. Hopkins, considéré comme le plus grand cavalier de l'Ouest américain, déprime et devient alcoolique. Le grand cheikh Riyadh l'invite alors à participer avec son mustang légendaire, hidalgo, à l'Océan de Feu, une course de survie de 5 000 km à travers le désert impitoyable du Moyen-Orient. A l'arrivée de la première étape, Hopkins surprend tout le monde en arrivant à bon port face à des cavaliers mieux entraînés. La nuit, Jazira, la fille du cheikh Riyadh, s'introduit dans la tente de l'Américain pour le prévenir des dangers qui le menacent. Ils sont découverts, ce qui compromet la réputation de Jazira. Hopkins est alors condamné par le cheikh à se faire trancher les parties génitales. Une troupe de bédouins fait irruption et enlève Jazira. Hopkins sauve la vie du cheikh et se propose pour aller à la rescousse de Jazira, en échange de l'annulation de sa condamnation. Après un combat féroce, il ramène Jazira. La course reprend, âpre et difficile. Hopkins renonce à la boisson et échappe aux nombreux pièges de ses concurrents. Quasi mort d'épuisement, il entrevoit l'esprit d'un ami indien qui l'enjoint à déculpabiliser. Hopkins retrouve l'énergie et remporte in extremis la course.. De retour aux Etats-Unis, il redonne à Hidalgo la liberté.

**Avec :** Viggo Mortensen, Omar Sharif, Saïd Taghmaoui, Zuleikha Robinson, Louise Lombard...

Un bon divertissement aux scènes d'action réussies

*Aventures épiques*

### « Hitch, expert en séduction » d'Andy TENNANT (Etats-Unis, 2005)

118'

Hitch vit à New York et exerce le métier insolite de « consultant en séduction ». Déçu par son premier amour, il permet aux moins confiants de conquérir la femme de leur vie grâce à une stratégie imparable. Albert Brennaman, plutôt grassouillet, maladroit et inexpérimenté fait appel à ses services pour séduire la belle Allegra Cole, riche jeune femme traquée par la presse à scandales. Elle est d'ailleurs poursuivie par Sara Melas, jeune journaliste people séduisante et dynamique qui consacre sa vie à son travail. Un soir, dans un bar branché, Hitch, intrigué par l'étrange détachement de Sara, commence à l'aborder. Leurs rendez-vous vont d'échecs en maladroites, mais Sara tombe sous le charme. De son côté, Albert a réussi à conquérir sa belle, et ils font maintenant la une des journaux. Sara découvre alors que Hitch est en fait le fameux Docteur Amour, qui aurait conseillé Vance, un malotru, pour conclure avec sa meilleure amie, et qu'il est également l'entremetteur d'Albert auprès d'Allegra. Furieuse, elle rédige un article qui dénonce ses pratiques indécentes. Mais Vance n'était n fait qu'un client potentiel que, par déontologie, Hitch avait refusé. Ce dernier se résout alors à convaincre Sara de sa sincérité. Elle lui pardonne. Hitch réalise que seul le naturel paie. Et toute la joyeuse bande se retrouve au mariage d'Albert et Allegra !

**Avec :** Will Smith, Eva Mendes, Kevin James, Amber Valletta, Julie Ann Emery, Adam Arkin...

*Des bons sentiments, du romantisme un peu convenu, de la sincérité et de l'optimisme : un bon cocktail !*

*Comédie sentimentale*

### « Honey » de Bille WOODRUFF (Etats-Unis, 2003)

95'

Serveuse attendant la gloire, Honey Daniels se fait remarquer lors d'une soirée par le brillant clippeur Michael Ellis. Il l'engage pour danser dans une de ses vidéos et se révèle sensible au talent créatif de la jeune femme. Celle-ci quitte l'école de sa mère, où elle donnait des cours de hip hop à des jeunes en difficulté, pour travailler à plein temps avec Ellis. Certains enfants se sentent trahis par cette décision. Le réalisateur donne à Honey de plus en plus de responsabilités, jusqu'à lui confier entièrement la chorégraphie des clips. Les chanteurs apprécient ses innovations. Elle s'éloigne lentement de ses amis et de son univers, avant de rencontrer un séduisant et équilibré coiffeur de son quartier. Ils sortent ensemble. Mais, lors d'une soirée, elle se refuse à Ellis, qui lui déclare finalement sa flamme. Fou de colère, il la renvoie des plateaux et annule son contrat. Honey retourne à l'école de danse et décide de monter un

spectacle avec les jeunes, destiné à amasser de l'argent pour construire un vrai centre de quartier. La célèbre Missy Elliott réclame alors Honey à Ellis pour son prochain clip. Coincé, il vient lui demander de reprendre sa place, ce qu'elle refuse. Les offres reviennent lentement et le spectacle de Honey est un triomphe, où se joignent même les stars avec lesquelles elle avait travaillé.

**Avec :** Jessica Alba, Lil'Romeo, Mekhi Phifer, David Moscow, Zachary Isaiah, Joy Bryant...

*Histoire de réussite et de fidélité à ses racines : prévisible et agréable  
Success-story*

### « Hotel Rwanda » de Terry GEORGE (Grande-Bretagne, Afrique du Sud, Italie, 2004) 120'

Kigali, 1994. Paul Rusesabagina est gérant de l'hôtel Milles Collines. Bien qu'étant hutu, il a épousé une Tutsi. Celle-ci reçoit de nombreux signaux d'alarme de son frère et de sa femme quant à la radicalisation de la communauté hutu. Mais Paul ne peut pas croire que le Rwanda va sombrer dans la guerre civile. Il a de plus, un bon travail et les Casques Bleus sont là pour préserver la paix. Début avril, le Président Habyriamana est assassiné et les choses commencent à tourner au drame. Les Tutsis sont massivement pourchassés et massacrés par les milices Interahamwe. Le génocide a démarré. Paul rentre chez lui pour récupérer sa famille et la mettre à l'abri. Une vingtaine de voisins sont là aussi. Il réussit à monnayer leur survie auprès des soldats et les emmène tous à l'hôtel. Les fuyards arrivent en nombre, espérant trouver refuge dans l'hôtel investi par les Casques Bleus. Mais l'ONU décide soudain de se retirer et seuls les Blancs sont évacués. Paul est alors obligé de trouver mille stratagèmes pour empêcher les génocidaires de rentrer dans l'hôtel. Il réussit à manipuler un général hutu, ancien habitué de l'hôtel, afin que celui-ci protège les réfugiés. Lorsque le FPR, l'armée tutsi en exil, envahit le pays, Paul, sa famille et les nombreux autres Tutsis de l'hôtel réussissent à gagner la ligne de front. Ils sont sauvés. Dans un camp de réfugiés, Paul retrouve ses neveux.

**Avec :** Don Cheadle, Sophie Okonedo, Nick Nolte, Joaquin Phoenix, Desmond Dube, David O'Hara, Cara Seymour...

*D'après une histoire vraie. Plongée sensible et réaliste dans le génocide rwandais  
Drame*

### « I, Robot » d'Alex PROYAS (Etats-Unis, 2004) 120'

2035, Chicago. La ville compte autant de robots que d'humains. « machines à tout faire », ils facilitent la vie des concitoyens en se chargeant de toutes les tâches ingrates du foyer. Mais, l'inspecteur Del Spooner, lui, reste hostile à ces engins : il guette le moindre faux pas lui confirmant qu'un robot pourrait transgresser les règles qui le programment, à savoir protéger l'Homme. Or, il est appelé sur les lieux de fabrication des robots, l'USR, pour constater le suicide de leur créateur, le Docteur Lanning. Spooner croit d'emblée à un meurtre déguisé, et bientôt, est agressé par un robot. Assisté de Susan Calvin, la « psychologue » des robots, il le poursuit jusqu'à un hangar et l'arrête. Le robot dit s'appeler Sonny et appartenir à une race très spéciale de robots « humanisés », expérimentée par Lanning. Spooner n'en croit rien et laisse le robot aux mains du directeur d'USR. Mais Sonny a eu le temps d'indiquer à Spooner le lieu de stockage des anciens robots. Spooner s'y rend et constate que la nouvelle génération de robots s'attaque à l'ancienne, et s'appête à prendre le pouvoir sur la ville. Il rejoint Calvin et l'emmène au siège de l'USR pour comprendre. Le coup est fomenté par VIKI, le cœur du programme robotique, qui veut imposer une dictature afin de protéger l'homme de lui-même. Sonny vient alors en aide à Spooner et Calvin pour détruire le robot-mère.

**Avec :** Will Smith, Bridget Moynahan, Alan Tudyk, James Cromwell, Bruce Greenwood...

*D'après un recueil de nouvelles d'Isaac Asimov. Pour les effets visuels, plus que pour l'histoire  
Science-fiction*

### « Il était une fois dans l'Oued » de Djamel BENSALAH (France, 2005) 93'

Recherché par un caïd qui veut sa peau, Yacine quitte sa cité de banlieue pour aller au bled le temps des vacances d'été. Johnny, son meilleur ami, en profite pour se cacher dans les bagages. Car il a beau être catholique, il « fait » ramadan, porte la djellaba, et ne mange que de la chorba, persuadé d'être né Abdel Bachir. Dans sa tête, d'ailleurs, il part retrouver son village natal. A l'arrivée chacun s'affaire : Johnny est déjà comme chez lui, Yacine se prépare à fuir, et Monsieur Sabri, inquiet pour l'avenir de son fils aîné, lui imagine un mariage arrangé. Mais Yacine ne compte pas se laisser faire : il a rencontré Nadia, qu'il aime déjà beaucoup, et, s'il entre dans le jeu du mariage, c'est

pour mieux préparer son évasion. Johnny, Yacine et son père traversent le désert pour aller à la rencontre de la belle-famille, et chacun croit y trouver son compte : Johnny a même trouvé son village. Le jour du mariage, le jeune fiancé attend sa douce. Surprise : c'est Nadia ! les choses s'annoncent bien... Jusqu'à l'arrivée du caïd qui recherchait Yacine. Course poursuite et bagarre : pour finalement comprendre que Monsieur Sabri avait monté un plan avec le caïd afin d'effrayer Yacine pour le forcer à rester en Algérie. Tout est bien qui finit bien. Johnny, lui, reste en Algérie, épouse l'amie de Nadia, et devient l'épicier du coin.

**Avec :** Julien Courbey, Sid Ahmed Agoumi, David Saracino, Karina Testa, Marilou Berry...

*Film bien ficelé qui dynamite avec humour les clichés de l'intégration*

Comédie

### « Il ne faut jurer de rien » d'Eric CIVANYAN (France, 2005)

103'

Paris, juillet 1830. Valentin a ses habitudes dans une maison close, et beaucoup de dettes aussi : l'en voilà brutalement chassé. Son oncle, Van Buck, riche commerçant qui l'entretient, recherche les appuis de la haute société : il fréquente Haussmann, aux grandioses projets, et aimerait que Valentin épouse Cécile, la fille de la riche baronne de Mantes. Valentin, aussi misogyne que noceur, parie avec son oncle que jamais il ne tombera amoureux, et que Cécile ne vaut pas mieux que les autres. Il se fait passer pour un jeune noble blessé près du château de la baronne et approche Cécile, qui est tout de suite séduite par sa prestance... A Paris, le régime de Charles X est aux abois, la révolution gronde... Talleyrand s'active pour éviter que le peuple s'empare du pouvoir, et Van Buck sent le vent tourner... Au château de Mantes, la baronne organise une grande réception. En promenade à Paris, où il sauve Cécile d'une agression, ou dans les allées du château où il déjoue la surveillance d'un abbé très lié à la baronne, Valentin tombe de plus en plus sous le charme de la jeune fille. Talleyrand, Van Buck et les comploteurs se retrouvent dans la maison close. Valentin s'y rend aussi. Puis Cécile... Van Buck a gagné son pari : valentin avoue sa défaite, son amour, que partage Cécile. « Il ne faut jurer de rien » !

**Avec :** Gérard Jugnot, Jean Dujardin, Mélanie Doutey, Marie-France Santon, Patrick Haudecœur...

*D'après Alfred de Musset. Pièce mise au goût du jour et ancrée dans l'histoire de la Restauration : piquant*

Comédie dramatique

### « Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants » de Yvan ATTAL (France, 2003)

104'

Vincent a la quarantaine, un bon boulot, une femme délicieuse, Gabrielle, et un petit garçon charmant. Et pourtant, il lui arrive de se demander s'il a fait les bons choix. Comme son ami Georges (en pleine crise conjugale avec Nathalie, sa femme, au féminisme hystérique), il lui arrive de penser que c'est leur troisième compère, Fred, célibataire et tombeur impénitent, qui a tout compris. C'est ainsi que, en secret de tous, Vincent prend une maîtresse : une masseuse de son club de gym. Il reste un père attentionné et un mari aimant, mais s'accroche à cette aventure comme à une bulle d'oxygène. Très rapidement, Gabrielle découvre la liaison. Mais, bien qu'elle souffre, elle choisit de se taire et d'attendre, pour ne pas prendre le risque d'une rupture. Gabrielle décide de partir en vacances avec son fils. Là-bas, même par vengeance, elle ne fait pas d'infidélité à Vincent. Ce dernier, quant à lui, vit sa relation extra-conjugale avec de plus en plus de tension et d'inquiétude. Fred lui révèle qu'il a décidé de faire un enfant, avec une femme qu'il n'aime pas vraiment. Georges, quant à lui, se réconcilie avec Nathalie. Lorsqu'il réalise que Gabrielle lui manque quand il est avec sa maîtresse, Vincent rompt. Gabrielle et lui partent ensemble à la campagne, et Vincent retombe amoureux de sa femme. Mais de son côté, Gabrielle est-elle à l'abri des fantasmes ?

**Avec :** Charlotte Gainsbourg, Yvan Attal, Alain Chabat, Alain Cohen, Emmanuelle Seigner...

*Variation sur l'infidélité, la crise de la quarantaine et la condition virile : du charme*

Comédie douce-amère

### « In her shoes » de Curtis HANSON (Etats-Unis, 2005)

130'

Rose, avocate de talent mais complexée par son physique, trouve sa sœur Maggie ivre morte et l'héberge chez elle. Rose collectionne les chaussures, qui sont, pour elle, l'image de sa féminité. Les deux femmes font la même pointure, et Maggie en profite. Maggie n'a pas fait d'études, et ne compte que sur son corps pour se débrouiller dans la vie. Rose doit partir pour un voyage d'affaires au Canada avec Jim, son patron et amant. Mais celui-ci se désiste au dernier moment. Elle part donc avec Todd, un collègue amoureux d'elle. Quand Rose revient, elle trouve Maggie au lit avec Jim. C'est la brouille entre les deux sœurs. Maggie retourne chez son père et sa belle-mère. Par hasard, elle y découvre des lettres envoyées par sa grand-mère Ella, qu'elle croyait morte. Ces lettres avaient été cachées par son père. Elle décide de la rejoindre en Floride. Pendant ce temps, Rose abandonne son travail pour garder des chiens, et

a une liaison avec Todd. Maggie, arrivée chez sa grand-mère, trouve un emploi dans un hôpital et fait la rencontre d'un ancien professeur, mourant, qui va l'aider à soigner sa dyslexie. Ce changement va donner à Maggie l'équilibre qu'elle recherchait. Rose, sans nouvelles de sa sœur, découvre l'existence de cette grand-mère et part, elle aussi, en Floride. Les deux sœurs vont ainsi se réconcilier et se retrouver. Et Todd viendra retrouver Rose pour l'épouser.

**Avec :** Cameron Diaz, Toni Collette, Shirley MacLaine, Anson Mount, Mark Feuerstein, Ken Howard...

*Un film au charme véritable, moins superficiel qu'il ne pourrait paraître*  
*Comédie sentimentale*

### **« L'Incruste. Fallait pas le laisser entrer ! » d'Alexandre CASTAGNETTI et Corentin JULIUS (France, 2003)**

89'

Paul se retrouve encore une fois à la porte, avec personne pour l'accueillir. Par hasard, il découvre qu'un jeune musicien, Alexandre, vit dans un appartement prêté par un ami en voyage. Il décide de faire croire qu'il est le cousin de cet ami, afin de profiter du gîte. Les colocataires se rapprochent malgré leurs tempéraments foncièrement différents. Grâce à Paul, Alex rencontre Cécilia, une jeune fille sans papiers tentant difficilement de ne pas sombrer dans la prostitution. Paul pousse également le jeune artiste à faire des concerts, et lui trouve même un éventuel producteur. Mais l'éternel beau parleur s'enfoncé également dans ses mensonges, se faisant passer pour le frère caché du propriétaire. Finalement, il se retrouve menacé par un gangster à cause d'une vieille dette. Honteux et effrayé, il organise, pour s'en sortir, le cambriolage de l'appartement. Alexandre croit que Cécilia l'a trahi, et se dispute avec elle. Mais il découvre la vérité, et ordonne à Paul de déguerpir. Ce dernier ne touche même pas sa part, mais apprend que le criminel qu'il craignait a été abattu. Pour se racheter, il fonce aider Paul à récupérer ses affaires chez les cambrioleurs, puis l'oblige à rattraper Cécilia à l'aéroport, alors qu'elle s'apprêtait à changer de pays. Ils se réconcilient, alors que Paul réussit une dernière arnaque grâce à l'aide involontaire de ses amis.

**Avec :** Titoff, Frédéric Dieffenthal, Zoé Félix, Agnès Soral, Zinédine Soualem, Féodor Atkine, Patrick Mille...

*Divertissement bien mené*  
*Comédie*

### **« Instincts meurtriers » de Philip KAUFMAN (Etats-Unis, 2004)**

97'

Jessica Shepard est promue inspectrice dans les rangs de la police criminelle. Sa première affaire la trouble beaucoup : elle a connu, brièvement mais intimement, la victime. Un deuxième cadavre est bientôt retrouvé. Le trouble de Jessica s'approfondit : elle connaît également l'homme. Elle en parle à son divisionnaire (qui n'est autre que l'homme qui l'a élevée, l'ex-collègue de son père), à son propre binôme, Mike Delmarco, ainsi qu'au psychologue du commissariat. Elle se trouve alors prise de malaises à répétition, et souffre de grandes périodes d'amnésie nocturne. Pendant ce temps, la liste des victimes s'allonge. L'étau se resserre et elle décide de demander au labo la comparaison d'un échantillon de son sang avec celui du tueur présumé. Quand un homme est retrouvé mort chez elle, elle est arrêtée et emprisonnée, mais bientôt relâchée : loin de l'accabler, l'analyse de sang a prouvée qu'elle était droguée au Rohypnol, et qu'elle ne pouvait avoir commis les crimes. Pour le divisionnaire, la seule personne qui puisse aussi bien connaître Jessica, ses habitudes, ses relations, c'est Delmarco. Ils se rendent donc tous deux chez lui. Mais là, le divisionnaire, après avoir drogué Delmarco, se dévoile : c'est lui l'auteur des meurtres, destinés à protéger Jessica. Celle-ci est obligée de l'abattre, pour se défendre.

**Avec :** Ashley Judd, Samuel L. Jackson, Andy Garcia, David Strathairn, Russel Wong...

*Une réalisation diablement efficace pour un thriller rythmé et servi par des acteurs convaincants*  
*Thriller psychologique*

### **« J'me sens pas belle » de Bernard JEANJEAN (France, 2003)**

85'

Fanny a invité Paul à dîner. Paul est un collègue de travail, il est une proie idéale pour une aventure sans lendemain. Du « cul léger », c'est ce que veut s'offrir Fanny, célibataire de 30 ans. Elle prépare un bon dîner, se fait jolie et l'attend. Paul arrive en retard et devra partir tôt pour ne pas rater l'avant-dernier train le ramenant chez sa sœur, en banlieue. Ils se jaugent, mal à l'aise. Fanny est déçue. Paul reçoit un appel de sa sœur, il doit rentrer la rejoindre tout de suite. Mais Fanny renverse du vin sur le pantalon de Paul, qu'elle va nettoyer. Elle garde le

portefeuille rangé dans une des poches. Il sera obligé de revenir. A son retour, Fanny ne lui propose que quelques mets rapides à engloutir, car le temps presse si elle veut pouvoir coucher avec lui. Ses stratagèmes de séductrice n'ont aucune emprise sur Paul. Fanny renonce. Paul, lui, se décide à attaquer. Mais ils ne font donc que discuter. Puis le ton devient plus familier, doux, complice. Paul lui demande de chanter l'une des chansons qu'elle écrit, en échange il dansera pour elle. Le charme agit. Fanny emmène Paul dans sa chambre. Mais sa précipitation gâche l'élan. Ils font lit à part. Ils se rejoignent pourtant pendant la nuit et font l'amour. Le lendemain matin, Fanny croit que Paul est parti. Mais il revient avec les croissants et la rassure sur ses sentiments.

**Avec :** Marina Foïs, Julien Boisselier et les voix d'Isabelle Nanty, Didier Bénureau, Julie Durand...

*Une comédie dans l'air du temps, drôle et attachante*

*Comédie de mœurs*

### « Jardinage à l'anglaise » de Joel HERSHMAN (Grande-Bretagne, 2000)

91'

Royaume-Uni. Colin Briggs est transféré au pénitencier d'Edgefield, où les prisonniers se déplacent librement et suivent un programme de réinsertion. Colin fait la connaissance de Fergus, un vieux détenu cancéreux. Hodge, le directeur, oblige Colin, Fergus et Jimmy, à faire naître un jardin à Edgefield. Colin se révèle excellent jardinier. L'année suivante, Edgefield a un magnifique petit jardin qui n'échappe pas à l'attention de Georgina Wodhouse, une célèbre hortultrice. Débordée, Georgina confie aux détenus un contrat dans une superbe propriété. Tony est soupçonné d'y avoir dérobé une tapisserie. Les espoirs des prisonniers de participer à la grande Exposition Florale d'Hampton Court tournent court. Tony fuit Edgefield, mais le véritable coupable est retrouvé. Colin obtient une remise de peine sans pour autant parvenir à devenir jardinier. Quand il apprend que ses camarades participent à la prochaine Exposition Florale, il commet un larcin et se retrouve à Edgefield. Créé sur les conseils du ministre de l'Intérieur, le jardin s'avère décevant. Fergus meurt. Colin trouve alors le courage de brûler ce premier projet et de créer un nouveau jardin. S'ils ne sont pas primés à Hampton Court, Colin, Raw et Jimmy se voient tout de même accorder une audience par la Reine.

**Avec :** Clive Owen, Helen Mirren, David Kelly, Natasha Little, Warren Clarke, Danny Dyer...

*Sur un scénario adroit, un petit film britannique sympathique*

*Comédie sociale*

### « Je vous trouve très beau » d'Isabelle MERGAULT (France, 2005)

97'

Aymé, un agriculteur bougon, vient de perdre sa femme Huguette, morte dans un accident à la ferme. Plus embêté que triste, il fait face et s'attaque aux travaux qu'accomplissait Huguette : cuisiner, laver le linge, s'occuper des bêtes. Mais après plusieurs catastrophes domestiques, il se rend à l'évidence : il doit se remarier. Il contacte une agence matrimoniale. La directrice comprend que les aspirations d'Aymé sont très pragmatiques et lui propose des candidates roumaines, prêtes à tout pour se rendre en France. A Bucarest, Aymé fait passer des entretiens et décide de tenter l'aventure avec Elena. De retour, il fait passer Elena pour une « stagiaire » à la ferme, et l'installe dans le salon. Elena s'adapte et charme peu à peu tout le monde par sa gaieté et sa fraîcheur. Aymé aussi est séduit, mais il garde ses distances par pudeur et maladresse. Une complicité naît cependant entre eux. Mais Elena devient mélancolique : sa petite fille, dont elle a caché l'existence, lui manque. Elena dépérit. Dépité, Aymé lui fait croire alors qu'elle a gagné au loto et lui donne toutes ses économies. Elle repart, le cœur déchiré. Elle refait sa vie à Bucarest où elle fonde une école de danse. Mais un jour, elle devine qu'Aymé lui a menti pour qu'elle puisse repartir insouciant. Comprenant qu'il l'aime profondément, elle va le rejoindre en France.

**Avec :** Michel Blanc, Medeea Marinescu, Wladimir Yordanoff, Benoît Turjman, Eva Darlan, Elisabeth Commelin...

*Petite comédie sensible, à la tendresse pastel*

*Comédie romantique*

### « Le Jour d'après » de Roland EMMERICH (Etats-Unis, 2004)

124'

Lors d'une conférence mondiale sur le réchauffement de la planète, le climatologue Jack Hall annonce une catastrophe imminente. Il est sévèrement attaqué par le Vice-président des Etats-Unis. Pourtant, la neige tombe à New Delhi et une grêle monstrueuse s'abat sur Tokyo. Depuis sa station logée dans la banquise, le professeur Rapson l'appelle pour lui communiquer des informations de plus en plus inquiétantes présageant le début d'une nouvelle ère glaciaire. Et en effet, des tornades s'abattent sur Los Angeles et New York doit faire face à un raz-de-marée. Sam, le fils de Jack, avec qui il entretient des relations difficiles, est à New York pour accompagner Laura, la jeune fille qu'il aime, à un concours. La température est en chute libre et les rues sont noyées. Ils se réfugient donc dans la bibliothèque de Manhattan. Courageusement, Jack décide d'aller chercher son fils tandis que les Américains essaient de se réfugier au Mexique. Laura a une infection, Sam part alors chercher des antibiotiques sur un bateau russe et doit

pour cela combattre des loups. L'œil du cyclone atteint New York. Heureusement, Laura est sauvée. C'est au dernier étage de la bibliothèque que Jack les retrouve. Le Président (l'ancien Vice-président) fait son autocritique et remercie le Mexique.

**Avec :** Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal, Emmy Rossum, Ian Holm, Dash Mihok, Jay O. Sanders...

*Des effets spéciaux époustouflants qui donne un film efficace et divertissant*

*Film catastrophe*

### **« Joyeux Noël » de Christian CARION (France, Allemagne, Grande-Bretagne, Belgique, Roumanie, 2005)**

115'

Décembre 1914 dans le Nord de la France. Côte à côte, deux tranchées, une écossaise et une française. En face : la tranchée allemande. Une semaine avant Noël, au cours d'un assaut, un jeune soldat écossais est tué, sous les yeux de son frère, Jonathan. Le lieutenant français Audebert reçoit la visite de son père général qui lui propose une mutation. L'état-major allemand livre à ses troupes des sapins éclairés pour la nuit de Noël. Sprink, un ténor allemand, simple soldat, doit chanter ce soir-là pour ses supérieurs. Dans la nuit, il retourne dans sa tranchée avec sa maîtresse, Anna, cantatrice danoise belle et obstinée. Sprink entonne « Stille Nacht ». De la tranchée écossaise, où l'on réveillonne aussi, le pasteur lui répond. Sprink sort en chantant. La surprise et la crainte passées, tous les hommes sortent et se retrouvent au centre du no man's land. Officiers et soldats fraternisent, échangent rations et parfois souvenirs. Le pasteur dit une messe très œcuménique. Le jour de Noël, les hommes disputent un match de foot, prennent des photos et enterrent leurs morts. Jonathan, lui, reste dans la haine. Mais, si les soldats ont tenté d'oublier la guerre, elle se rappelle bientôt à eux. Les combats reprennent. Peu après, leurs hiérarchies respectives sanctionnent les initiateurs de cette trêve trop fraternelle, considérée comme une trahison. Ils seront mutés et leur histoire occultée.

**Avec :** Guillaume Canet, Daniel Brühl, Gary Lewis, Diane Krüger, Danny Boon, Benno Fürmann...

*Un film à la fois historique et pédagogique, au message pacifiste*

*Chronique historique*

### **« Kingdom of Heaven » de Ridley SCOTT (Grande-Bretagne, Etats-Unis, Espagne, 2004)**

145'

France, 1186. Balian, un humble forgeron, vient de perdre son enfant et sa femme. Godefroy d'Ibelin, un noble de retour des croisades, lui explique qu'il est son père et qu'il veut l'emmener à Jérusalem avec lui. Balian accepte après avoir tué le curé local. Dans une embuscade, Godefroy est blessé. Il meurt peu de temps après, non sans avoir adoubé son fils. Balian d'Ibelin continue seul sa route vers Jérusalem. Il retrouve les anciens hommes du roi lépreux, Baudoin IV. Il fait également la connaissance de la princesse Sybille et de son mari, le redoutable Gui de Lusignan. Celui-ci est en conflit permanent avec Tiberias, le conseiller militaire du roi, qui initie Balian aux manœuvres politiques. Renaud de Châtillon, un templier assoiffé de sang, massacre des pèlerins musulmans. Ses exactions restent impunies grâce à la protection de Lusignan. Mais lorsqu'il tue la sœur de Saladin, la paix fragile qui règne à Jérusalem est menacée. Baudoin parvient à un accord avec Saladin. Mais sa mort propulse de Lusignan sur le trône. Celui-ci laisse Renaud provoquer une guerre. L'armée de Jérusalem est exterminée, et Balian se retrouve ainsi gouverneur de Jérusalem. Par ses calculs et sa stratégie, il tient en échec l'armée de Saladin, et obtient la liberté de tous les habitants, en échange de la reddition de Jérusalem.

**Avec :** Orlando Bloom, Eva Green, Jeremy Irons, David Thewlis, Brendan Gleeson, Marton Csokas...

*Un bon film, grand public et spectaculaire*

*Fresque historique*

### **« King Kong » de Peter JACKSON (Nouvelle-Zélande, Etats-Unis, 2005)**

180'

New York, années 30. Ann Darrow est une jeune comédienne qui se retrouve au chômage à la fermeture du music-hall où elle se produisait. Elle croise la route de Carl Denham. Réalisateur mégalomane et aventurier, Denham vient de voler les bobines de son film, et a ses producteurs aux trousses. Son but : terminer son tournage sur une île inexplorée, Skull Island. Il ment à Ann et à son scénariste Jack Sparrow pour les convaincre de le suivre. Pendant le voyage, Ann et Jack se rapprochent l'un de l'autre. Le capitaine Englehorn reçoit un mandat d'arrêt à l'encontre de

Denham et fait demi-tour. Mais le bateau, pris dans le brouillard, manque de s'échouer. L'équipage découvre Skull Island et ses ruines, habitées par un peuple cannibale. Les cannibales enlèvent Ann et l'offrent en sacrifice au monstre qu'ils vénèrent. Jack part à sa recherche, entraînant une partie de l'équipage avec lui. Ann découvre son ravisseur, le singe géant Kong, et prend la fuite. En proie aux prédateurs, elle doit la vie à Kong, qui la protège. Jack, dont le groupe a été décimé, continue seul et retrouve Ann. Denham attend le retour du couple pour capturer Kong, ce qu'il réussit à faire au prix d'un carnage. De retour à New York, il exhibe Kong lors d'une soirée de gala. Mais le gorille s'échappe et sème la panique dans la ville. Ann va à sa rencontre, et ils se réfugient au sommet de l'Empire State Building. Kong est finalement abattu par l'aviation. Jusqu'au bout, Ann reste à ses côtés.

**Avec :** Naomi Watts, Jack Black, Adrien Brody, Thomas Kretschmann, Colin Hanks, Andy Serkis...

*Remake de la version de 1939, qui trouve un second souffle grâce à l'alliance parfaite entre nouvelles technologies et humanité des personnages*

*Aventures*

### « Ladykillers » de Joel & Ethan COEN (Etats-Unis, 2004)

104'

Le distingué professeur G.H. Dorr sonne à la porte de la bonne vieille Mme Munson. Il désire louer une chambre et faire répéter son orchestre dans la cave. En fait, la maison est voisine d'un bateau casino sur le Mississippi et le quintet de musique sacrée est une couverture pour un casse audacieux. Dorr a recruté Garth Pancake, spécialiste en explosifs, un « Général » viet, as des tunnels, Gawain, agent d'entretien infiltré dans le casino, et Lump Hudson, gros débile repéré sur les terrains de sport. Un magnétophone fait diversion pendant qu'ils creusent le tunnel... Mais la logeuse, qui a surpris le Général en train de fumer, les a à l'œil. Et son chat aussi. En se cachant, les malfrats sortent les sacs de terre et les jettent sur la péniche poubelle, quand elle passe sous le pont. Leur mission est mise en péril quand Gawain est à deux doigts de se faire virer du casino et quand Mme Munson invite ses amis évangélistes pour un concert à domicile. Ils arrivent à cambrioler le casino, mais la vieille les surprend avec le magot. Ils décident de la tuer. Mais la vieille est plus coriace que prévu et ils ne réussissent qu'à s'entretuer. Chacun finit dans la péniche poubelle. C'étaient décidément des amateurs ! Mme Munson raconte tout au shérif Wyner qui ne la prend jamais au sérieux. Elle donne donc, sur ses conseils, le magot aux bonnes œuvres.

**Avec :** Tom Hanks, Irma P. Hall, Marlon Wayans, J.K. Simmons, Tzi Ma, Ryan Hurst, Diane Delano...

*D'après le film de Mackendrick (1955). Comédie policière réussie, efficace, plaisante et habilement interprétée*  
*Comédie*

### « La Légende de Zorro » de Martin CAMPBELL (Etats-Unis, 2005)

130'

Pour qui travaille l'affreux McGivens, qui s'attaque aux bulletins du référendum sur la Constitution ? Les cloches appellent Zorro, toujours aussi habile pour défendre les paysans. Nous sommes en 1850. La Californie s'apprête à rejoindre les Etats-Unis. Elena et Alejandro De La Vega élèvent leur fils Joaquin, qui a maintenant 10 ans, et admire Zorro sans savoir que c'est son père. Elena voudrait garder son mari à la maison et lui rappelle sa promesse. Elle demande le divorce. Entre deux bagarres contre McGivens, Alejandro sombre dans l'alcool. Il devient fort jaloux en découvrant qu'Elena est courtisée par le Comte Armand, viticulteur (venu de Bordeaux) et excellent cavalier, tant pour danser un quadrille que pour jouer au polo. En fait, des agents de Pinkerton travaillant pour Washington ont obligé Elena à espionner Armand. Ils le soupçonnent de comploter contre les Etats-Unis, Zorro surprend Armand donnant des ordres à McGivens, tandis qu'Elena épie une réunion secrète et explosive organisant l'autodestruction de l'Amérique. Après s'être débarrassé de McGivens, Zorro rattrape le train où Elena et Joaquin sont pris en otage. Il les libère, se bat avec Armand, qui meurt dans une grandiose explosion, alors que le gouvernement signe le rattachement de on Etats à l'Union. Elena et Alejandro se remarient devant Joaquin, enfin fier de son père. Mais les cloches appellent Zorro.

**Avec :** Antonio Banderas, Catherine Zeta-Jones, Rufus Sewell, Nick Chindlund, Adrian Alonso...

*Un bon divertissement amusant et régénérant*

*Aventures*

**« Ma vie en l'air » de Remi BEZANÇON (France, 2005)**

103'

Yann a la phobie de l'avion. Sa mère est morte en le mettant au monde en plein vol. Pour contrer ce traumatisme, il travaille dans un simulateur de vols évaluant la capacité des pilotes, ce qui ne l'empêche pas d'être incapable de monter dans un avion, même pour rejoindre au bout du monde Charlotte, son amour de jeunesse. Depuis, il traîne ce remords, accumulant les échecs amoureux. Il vit avec son ami d'enfance, Ludo, squatteur de longue durée. Un jour, débarque une adorable nouvelle voisine, Alice. Animatrice à la radio, elle conseille les couples en péril malgré une vie sentimentale chaotique. Yann s'interdit d'abord de succomber à son charme. Les deux voisins deviennent donc amis puis... Inévitablement, leurs fous rires légers se muent en regards troublés. Un soir, Yann l'invite à dîner en tête-à-tête. Il a évincé son colocataire collant, mais celui-ci revient plus tôt que prévu, et son ex, Charlotte, revenue d'Australie après dix ans d'absence, appelle. Occasion manquée. Alice rentre se coucher. Yann revoit Charlotte, se laisse entraîner, ce qui le mène quelques mois plus tard... au mariage. Ludo, qui depuis a quitté l'appart, n'approuve pas ce choix. Il continue à voir Alice, et la sait toujours secrètement amoureuse de Yann. Le jour de son mariage, Yann se sauve, et surmonte sa peur de l'avion pour rejoindre Alice qui s'était envolée pour les îles.

**Avec:** Vincent Elbaz, Marion Cotillard, Gilles Lellouche, Elsa Kikoïne, Didier Bezace, Tom Novembre...

*Une bonne dose de fous rires, un brin de nostalgie et d'émotions, bref un premier film plein de charme*  
Comédie romantique

**« Madagascar » d'Eric DARNELL et Tom McGRATH (Etats-Unis, 2005)**

86'

Le Lion Alex est la vedette du zoo de Central Park. Il se donne en spectacle tous les jours. Une nuit, il fête en compagnie de ses potes Melman (girafe hypocondriaque) et Gloria (hippopotame de son état) les dix ans de son meilleur ami, Marty, le zèbre ergoteur. Marty qui venait de surprendre les quatre pingouins creusant un tunnel, histoire de se la jouer « grande évasion », fait un vœu : retourner à la vie sauvage. Il est bien le seul à rêver de liberté ! Un soir, il fait le mur, vite poursuivi par ses amis qui veulent le protéger. Ils sont arrêtés dans la gare centrale. Toutefois, les autorités, compatissantes, les mettent sur un cargo à destination du Kenya. Mais les pingouins déroutent le cargo vers l'Antarctique et les quatre amis s'échouent sur une île tropicale où l'homme est absent. Ils sont accueillis par le peuple fétard des petits lémuriers. Leur roi veut adopter ces extraterrestres new-yorkais pour qu'ils les protègent des vilains « foosas », mais son conseiller se méfie d'Alex, avec raison. Car le lion, privé de ses steaks, commence à avoir la fringale. Alors, il va se cacher en territoire foosa pour ne pas manger son meilleur ami. Les pingouins, déçus par le pôle sud, les rejoignent. Après avoir chassé au loin les foosas, Alex mange un steak... de poisson. Ils s'apprêtent tous à repartir, mais y a-t-il du fuel dans le cargo ?

**Avec les voix de (vo/vf) :** Ben Stiller/José Garcia, Chris Rock/Anthony Kavanagh, David Schwimmer/Jean-Paul Rouve, Jada Pinkett Smith/Marina Foïs...

*Humour déliant, gouaille ironique et couleurs pétantes sont au rendez-vous pour ce film qui prône l'amitié*  
Film d'animation

**« Le Maître du jeu » de Gary FLEDER (Etats-Unis, 2003)**

127'

Après la mort de son mari sous les balles d'un forcené, Celeste Wood intente un procès aux fabricants d'armes. Nick Easter fera partie des jurés dont la sélection a fait l'objet d'une longue préparation souterraine orchestrée par Fitch. Payé par le lobby des armuriers, ce « consultant en jury » a soigneusement analysé en détail la vie de chacun des douze jurés, s'assurant ainsi des moyens de pression pour influencer leur verdict. L'avocat de la plaignante, Wendall Rohr, ignore tout de ces manipulations. Tous deux reçoivent, la veille du procès, un appel anonyme d'une femme qui prétend « tenir » le jury et leur vendre le verdict. Cette femme n'est autre que Marlee, l'amie de Nick dont le mystérieux passé a échappé à Fitch. Le jeune homme, discret mais charmeur, œuvre de son côté auprès des jurés et s'assure rapidement de leur sympathie. Par de menus incidents, il parvient à prouver que le jury est bel et bien sous sa coupe. Le jour de la délibération arrive. Rohr, intègre, refuse de céder au chantage de Marlee et Nick. Fitch, par contre, accepte de payer. Le verdict est pourtant en faveur de la plaignante, créant une première dans l'histoire judiciaire. Enfants, Marlee et Nick avaient, en fait, perdu un être cher dans une fusillade, le procès avait donné raison aux armuriers. Le couple peut célébrer sa victoire.

**Avec :** John Cusack, Gene Hackman, Dustin Hoffman, Rachel Weisz, Bruce Davison, Bruce McGill...

*Film bien rôdé pour un message convaincant*  
Thriller

**« Man to man » de Régis WARGNIER (France, Grande-Bretagne, 2004)**

122'

1870. L'anthropologue et médecin Dodd est parti à la recherche du « chaînon manquant » entre les grands singes et les hominiens. Il ramène de la forêt africaine un couple de pygmées, grâce à l'aide de la marchande de fauves Elena Van den Ende. Au retour, l'accueillent ses confrères McBride et Auchinleck. Ce dernier va mettre son vaste domaine d'Ecosse au service de leurs convictions. Les deux pygmées, Toko et Likola, en dépit de l'hostilité de spersonnels, vont servir d'objet d'observation. Dodd comprend vite qu'ils sont humains à part entière, que leur « sauvagerie » n'est que peur, et finit par communiquer pleinement avec eux. McBride est ébranlé. Mais pour Auchinleck, ils restent des humanoïdes proches de l'animalité. Ecartant Dodd et ralliant à lui le faible McBride, il triomphe devant l'Académie des Sciences. Mais Dodd réagit. Alors qu'Elena a signé pour « ses » pygmées des contrats avec des zoos, Dodd, après une mise en scène remarquée qui lui vaut le soutien d'Elena, les récupère. Auchinleck est hors de lui. Likola est enceinte : il veut étudier le fœtus. Pour sauver le bébé, Dodd doit clamer qu'il en est le père. Toko blesse grièvement Auchinleck : il le paie de sa vie. Toujours en butte à la vengeance haineuse d'Auchinleck, Dodd disparaît, ramenant Likola auprès de la forêt où elle vivra avec son enfant. Après avoir revu McBride, devenu fou, Elena s'apprête à rejoindre Dodd...

**Avec :** Joseph Fiennes, Kristin Scott thomas, Iain Glen, Hugh Bonneville, Lomama Boseki, Cécile Bayiha...

*Fable humaniste réalisée avec brio et sans sentimentalisme*

*Chronique historique*

**« Mariage mixte » d'Alexandre ARCADY (France, 2003)**

104'

Grâce à de douteuses informations, ayant permis un chantage, Max, businessman-gangster, est sur le point de conclure sa plus grosse affaire, en rachetant une chaîne de casinos. Mais il est troublé par l'arrivée de photos suggérant que sa fille adorée, Lisa, aurait une aventure au Maroc avec un de ses camarades de travail. Elle est pourtant fiancée avec Sydney, le fils du meilleur ami de Max, mort à la place de ce dernier, et que le mafieux a juré de protéger. Il s'invite donc sur les lieux, et voit ses doutes se confirmer. Rentrant à Paris, il force Sydney à accélérer ses fiançailles, et à demander Lisa en mariage. Sydney, lui, n'est en fait guère emballé par cette idée, mais semble effrayé par son parrain. Lisa arrive pour un dîner familial, accompagné de son amoureux. Sydney la demande en mariage : elle refuse et se dispute gravement avec son père, avant de s'enfuir. Inquiet, Max la recherche, tout en essayant vainement de signer les contrats. Finalement, il part pour la demeure familiale des Dupreux. Là, il finit par accepter le mariage, après que Sydney lui a avoué être homosexuel. La fête mêle les cérémonies catholiques et juives, et tourne au désastre après la mort imprévue d'un collègue de Max, le rendant suspect d'homicide. Mais les deux familles s'allient pour cacher le meurtre, et Max apprend à apprécier son nouveau fils.

**Avec :** Gérard Darmon, Olivia Bonamy, Jean Benguigui, Antoine Duléry, Fanny Cottençon...

*Une comédie à la mode pied-noir, parfois un peu poussive*

*Comédie*

**« Mariages ! » de Valérie GUIGNABODET (France, 2003)**

100'

C'est l'été, et dans une superbe demeure perdue au cœur verdoyant de la Drôme, Gabrielle est aux abois : famille et invités sont en route pour venir célébrer le mariage de sa fille Johanna. Valentine est déjà arrivée pour l'aider. C'est ainsi qu'elle retrouve Hugo, son amant, et s'abandonne entre ses bras. Pendant ce temps, Alex, le mari de Valentine regagne la maison avec Benjamin, le futur époux. Arrive Pierre, le père de Johanna avec Ingrid, cantatrice slave, sa nouvelle conquête. Les relations ne sont pas au beau fixe avec les parents de Ben, mais chacun y met du sien afin de profiter pleinement de la cérémonie et de la fête. Micky et Hugo tentent péniblement de retrouver la sérénité dans leur ménage en crise. Pour Valentine et Alex, la guerre est ouverte. Gabrielle et Pierre ont raté leur divorce et le face-à-face est éprouvant. Quant à Chantal et Jacques, les parents du promis, tout amour éteint, ils cohabitent dans l'ennui. Face à cette déprimante palette d'échecs, Johanna ne sait que faire. Aussi, quand elle découvre que Ben l'a trompée avec un travesti, en enterrant sa vie de garçon, elle fuit dans la montagne, bien décidée à en finir avec la vie. Benjamin, éperdu, se précipite pour implorer son pardon. Micky part seule sur la route, recommencer une nouvelle vie, chercher un nouvel amour.

**Avec :** Mathilde Seigner, Jean Dujardin, Miou-Miou, Didier Bezace, Lio, Antoine Duléry, Alexis Loret...

*Une comédie légère, portée par ses acteurs, mais sans grande surprise*

*Comédie de mœurs*

**« Mensonges et trahisons. Et plus si affinité... » de Laurent TIRARD (France, 2004) 90'**

Raphaël se sent accompli dans l'existence : il vit de son talent littéraire, en étant le nègre de personnalités célèbres, dont il rédige les biographies. Entre deux pavés, il boit des coups avec deux vieux copains aux antipodes : Jeff, l'altero-mondialo-glandeur, et Max, requin-winner de la bourse. Et puis, il vient de rencontrer Muriel, architecte d'une pétillante franchise. Mais il tombe sur un os : écrire la vie de Kevin, footballeur star de l'équipe de France, coriace et popu, arrivé au sommet à la force du poignet. Pire, il découvre que Kevin est fiancé à Claire, son grand amour de fac. Dans un accès de dynamisme, Raphaël envoie Jeff en Afrique réaliser son rêve de devenir photo-reporter. Las, celui-ci revient dans un cercueil, victime d'un accident dès son arrivée. Déprime... Muriel l'encourage alors à écrire sous son nom quelque chose de « plus personnel ». Mais Raphaël n'a de cesse de reconquérir Claire. Après avoir rompu avec Muriel, il arrive finalement à ses fins avec Claire... le temps d'une après-midi. Il comprend la vacuité de son obsession et tente alors de revenir auprès de Muriel. Mais, malgré son acharnement, c'est nient ! Il est temps de se mettre vraiment à l'écriture de son roman. Au bout de neuf mois, Raphaël accouche d'un livre personnel et réussi, et Muriel d'un petit garçon dont il est le père. Les heureux parents se réconcilient.

**Avec :** Edouard Baer, Marie-Josée Croze, Clovis Cornillac, Alice Taglioni, Eric Berger, Nuria Solé...

*Film « générationnel » sur les affres d'un homme-enfant au sens de l'humour subtil et efficace  
Comédie de mœurs*

**« Million Dollar Baby » de Clint EASTWOOD (Etats-Unis, 2004) 132'**

Frankie Dunn tient une salle d'entraînement où il forme de nombreux boxeurs. Talentueux et respecté, il est aussi critiqué pour sa prudence excessive. Ainsi, Willie, son dernier protégé, l'abandonne pour rejoindre un manager moins frileux qui saura le mener jusqu'au titre. Apparait alors Maggie, 31 ans, boxeuse amatrice à la recherche d'un coach. D'abord réticent, Frankie se laisse peu à peu convaincre de devenir son entraîneur, notamment sur les conseils de Scrap, son bras droit. Rapidement, il s'avère que Maggie a l'étoffe d'une très grande championne. Les combats qu'elle remporte haut la main s'enchaînent. Une relation forte se noue entre elle et Frankie, chacun occupant une place vacante dans la vie de l'autre : il est sans nouvelles de sa fille depuis des années, elle a perdu son père quand elle était enfant. Maggie le présente à sa famille, qui ne semble intéressée que par l'argent qu'elle gagne désormais. Le titre n'est plus qu'à un match : Maggie est sur le point de le remporter quand son adversaire, mauvaise perdante, lui porte un coup interdit, hors du temps réglementaire. Dans sa chute, Maggie se brise la colonne vertébrale. Clouée pour le restant de ses jours sur un lit d'hôpital, elle reçoit la visite quotidienne de Frankie, rongé par la culpabilité. Un jour, elle lui demande de l'aider à partir... Il finit par accepter, avant de tout quitter.

**Avec :** Clint Eastwood, Hilary Swank, Morgan Freeman, Jay Baruchel, Mike Colter, Lucia Rijker, Brian O'Byrne...

*Film coup de poing, au propre comme au figuré  
Mélodrame sportif*

**« Millions » de Danny BOYLE (Grande-Bretagne, 2004) 98'**

Damian Cunningham, 8 ans, et son grand frère Anthony, 10 ans, qui viennent de perdre leur mère, emménagent avec leur père dans la bourgade aseptisée de Widnes, en Ecosse. Mystique, le jeune Damian s'est créé un monde à lui, peuplé de saints. Et, tandis que cette petite famille tente de retrouver ses repères, le royaume est en pleine effervescence : dans douze jours il rejoindra la zone euro. C'est donc par trains entiers que la Livre Sterling s'en va partir en fumée. Profitant de l'aubaine, un gang de braqueurs s'empare d'un de ces trains et dissémine son contenu le long de la voie. Damian tombe ainsi sur un sac contenant 229 300 £ : un don du ciel. Pour le jeune et charitable enfant, pas de doute possible : il faut en faire bénéficier tous les pauvres de la région. Mais son grand frère, plus pragmatique, voit plutôt là l'occasion de se faire enfin respecter dans sa nouvelle école. Mais comment dépenser autant d'argent en si peu de temps ? D'autant que l'un des voleurs les a repérés, et menace Damian. Accumulant les gaffes, les deux frères se font également repérer par leur père. Aidé de sa nouvelle copine, celui-ci va changer le magot à la banque la veille de Noël. Mais, de retour à la maison, Damian s'enfuit avec l'argent pour échapper aux voleurs et aux flots de pauvres faisant la file devant la porte. Il brûle les billets et aperçoit sa mère, une presque sainte.

**Avec :** Alex Etel, Lewis McGibbon, James Nesbitt, Daisy Donovan, Christopher Fulford...

*Un film familial  
Conte*

**« Miss FBI. Divinement armée » de John PASQUIN (Etats-Unis, 2005) 115'**

Gracie Hart est devenue tellement célèbre qu'elle ne peut plus passer inaperçue lors de ses missions pour le FBI. Elle n'a pas d'autre choix que de devenir porte-parole du bureau. Neuf mois plus tard, Gracie enchaîne les émissions télé et les séances de dédicaces, avec, pour garde du corps le jeune Sam Fuller, véritable garçon manqué à l'opposé du nouveau look « Barbie » de Gracie. A Las Vegas, Cheryl, Miss Etats-Unis, et Stan Fields, présentateur de

l'émission, sont kidnappés. Gracie part donner une conférence de presse à Las Vegas. En utilisant sa célébrité, Gracie apprend qu'un travesti grimé en Dolly parton pourrait l'aider à retrouver son amie. Après s'être couverte de ridicule en tentant d'arrêter la véritable Dolly parton, Gracie doit quitter Las Vegas. Sam aperçoit une affiche pour un cabaret de travestis dans lequel chante un sosie de Dolly parton, puis convainc Gracie de ne pas obéir et de renouer avec son côté garçon manqué. Sam et Gracie filent au cabaret et, dans la précipitation, montent sur scène. Leur performance leur permet de rencontrer Dolly. Grâce à son aide, Gracie comprend que Cheryl et Stan vont périr noyés dans la cale d'un bateau de l'attraction d'un grand hôtel. En s'y rendant, Sam et Gracie arrêtent les ravisseurs. Gracie libère Cheryl et Stan, puis Sam sauve Gracie, coincée au fond de la cale.

**Avec :** Sandra Bullock, Regina King, Enrique Murciano, William Shatner, Ernie Hudson...

*Une bonne comédie, qui manque parfois de rythme tout de même*  
Comédie

**« Moi, Peter Sellers » de Stephen HOPKINS (Etats-Unis, Grande-Bretagne, 2004) 128'**

En 1957, les Goons font le bonheur des auditeurs de la BBC. L'un des quatre interprètes s'appelle Peter Sellers. Il est marié avec Anne qui lui a donné deux beaux enfants. Mais, aiguillonné par sa mère, Peg, Peter nourri d'autres ambitions : il veut faire du cinéma. Son interprétation d'« Après moi, le déluge » en 1959 lui vaut un Bafta. Il tourne avec Sophia Loren, et en tombe éperdument amoureux. Il quitte donc femme et enfants pour elle, mais la sublime star l'éconduit poliment. Il est seul et en crise quand Blake Edwards le contacte pour remplacer Peter Ustinov sur un tournage à Hollywood. C'est dans l'avion qui le mène à Rome qu'il crée le personnage de Clouseau, qui volera la vedette à David Niven, la vraie star de « La Panthère rose ». Stanley Kubrick lui propose alors de jouer tous les personnages de « Docteur Folamour ». Il vit une histoire d'amour avec une actrice suédoise, Britt Ekland, qu'il épouse et qui lui donnera un enfant. Sa mère meurt. Peter a le cœur malade ; il enchaîne les attaques. Aigri, il déteste tout le monde. Britt le quitte. Il tourne de plus en plus et sans plaisir. Enfin, il s'exile en Suisse et prépare le tournage de son grand projet : « Bienvenue Mr Chance ». Peter Sellers meurt à 54 ans d'une crise cardiaque, le 24 juillet 1980.

**Avec :** Geoffrey Rush, Charlize Theron, Emily Watson, John Lithgow, Miriam Margolyes...

*Portrait un peu conventionnel du célèbre comique anglais, porté par la performance de Geoffrey Rush*  
Biographie

**« Mon beau-père, mes parents et moi » de Jay ROACH (Etats-Unis, 2004) 116'**

Greg s'est enfin décidé à présenter Jack et Dina, les parents de sa fiancée Pam, à ses propres géniteurs. Tous s'embarquent dans un voyage en car, où Jack reparle à Greg de son passé à la CIA. Une fois arrivés, ils se retrouvent face à Bernie et Roz, les fameux parents. Rapidement, Greg demande à sa mère de cacher son vrai travail de sexologue. Bernie, lui, est un ancien avocat devenu père au foyer. Jack est surpris par le mode de vie très libéré du couple. Mais Dina est, elle, fascinée par ces mariés qui semblent se désirer autant qu'au premier jour. Elle succombe peu à peu à l'influence de Roz, qui lui donne des conseils pour réveiller la libido de Jack. Au cours d'un repas, Bernie raconte le dépuçelage de Greg par leur cuisinière mexicaine. Jack rencontre alors le fils de cette dernière, qu'il suspecte d'être l'enfant illégitime de Greg. Il fait jouer ses vieux contacts pour une vérification, et drogue Greg pour lui faire avouer la vérité. Délirant, Greg avoue des pensées inavouables sur la mère de Pam, devant le micro. Le lendemain, toute la famille apprend la vérité, et Jack est définitivement isolé. Il s'en va, et reçoit en chemin, après analyse de l'ADN et grâce à ses connexions avec la CIA, la preuve de l'innocence de Greg sur sa paternité. Après un dernier face-à-face entre Jack et Bernie, le mariage peut avoir lieu.

**Avec :** Robert De Niro, Ben Stiller, Dustin Hoffman, Barbra Streisand, Blythe Danner, Teri Polo...

*Une comédie jouissive*  
Comédie

**« Mon boss, sa fille et moi » de David ZUCKER (Etats-Unis, 2004) 86'**

Jeune employé, Tom tente sans succès d'aborder Lisa, la fille de son effrayant patron, Jack Taylor. Or, elle lui propose de passer chez elle le soir même. Mais il se rend compte qu'il s'agit juste de garder la luxueuse maison pour la soirée. Débarque alors le frère de Lisa, Red, semblant attendre une visite. Il s'agit de TJ, un dealer apparemment louche, cherchant à récupérer un paquet qu'aurait laissé Red. Surgit une employée de Taylor, virée le matin même, qui vient, avec tous ses amis, réclamer justice. C'est alors que l'oiseau domestique de Taylor s'échappe. En le cherchant, Tom tombe sur une étrange jeune fille accidentée, en quête d'amour. Lorsqu'il revient, il trouve Lisa, qui lui confie qu'elle a rompu avec son petit ami, Hans, et qu'il ne faut surtout pas laisser entrer Red, banni de la famille. Après une discussion à cœur ouvert, Tom et Lisa s'embrassent, avant d'être interrompus par une visite de TJ, qui

menace Tom pour retrouver son paquet. La bagarre devient sérieuse et le dealer finit par menacer Tom, qui réussit à l'empoisonner. Tous décident alors de cacher le corps en l'enterrant dans le jardin. Taylor entre et tombe sur un TJ en fait toujours vivant. Tom est viré, mais son patron entend le lendemain, par hasard, les vrais sentiments de sa fille pour ce dernier. Il le rappelle et part en voyage, laissant ensemble les deux tourtereaux.

**Avec :** Ashton Kutcher, Tara Reid, Terence Stamp, Michael Madsen, Carmen Electra...

*Association d'un humour gentiment provocateur et d'une structure sentimentale : pas toujours réussi*  
Comédie

### « Mon petit doigt m'a dit » de Pascal THOMAS (France, 2005)

105'

Bélisaire et Prudence Beresford formeraient un couple idéal... Si Prudence ne se mettait pas toujours en tête d'enquêter sur le moindre détail étrange. Après le drame de la canicule en France, ils décident de rendre visite à Ada, une vieille tante de Bélisaire. Elle réside dans une luxueuse maison de repos. Tante Ada feint de ne plus avoir toute sa tête. Prudence fait la rencontre de Rose Evangelista. La vieille femme est très mystérieuse et déclenche la curiosité de Prudence. Plus tard, le couple apprend la mort de Tante Ada. Bélisaire met en ordre les affaires familiales, tandis que Prudence tente de revoir Rose. La pensionnaire a quitté brusquement l'établissement. C'est le moment que choisissent leur fille Marie-Christine et leur gendre Rudi pour s'installer chez eux. Bélisaire, pris par ses obligations militaires, Prudence en profite pour quitter la maison et mener son enquête. Elle la conduit dans un village de Haute-Savoie, où de meurtres d'enfants ont été commis. Bélisaire se renseigne sur le notaire en charge des affaires de Rose, Maître Anet, et découvre que celui-ci est surveillé par un ancien collègue de la DST. Net serait le cerveau du casse d'une bijouterie dans les années 70. Arrêté, il se suicide. Son frère jumeau est l'époux de Rose, qui était une dangereuse voleuse et la meurtrière des enfants de la région.

**Avec :** Catherine Frot, André Dussolier, Geneviève Bujold, Laurent Terzieff, Valérie Kaprisky, Bernard Verley...

*Fantaisie dramatique, à la fois picturale et poétique, menée tambour battant*  
Comédie policière

### « Mon voisin le tueur 2 » d'Howard DEUTCH (Etats-Unis, Allemagne, 2004)

98'

1963. Deux gamins se bagarrent. Leur père, Lazlo Gogolak, leur tend à chacun la moitié d'un billet d'un dollar, qu'ils devront réunir pour hériter de son empire. 2004. Mexico. Jill rentre déprimée à cause d'un « contrat » qu'elle n'a pas bien mené, auprès de son mari, Jimmy « la tulipe », rangé des affaires. A Chicago, Gogolak sort de prison avec un seul objectif : éliminer « la Tulipe » qui a tué Jami, un de ses deux fils. Il retrouve Oz, le dentiste qui a fait passer « la Tulipe » pour mort, et enlève sa femme, Cynthia, pour qu'il lui révèle la planque de Jimmy. Oz fonce chez Jimmy pour lui demander de l'aide... suivi de Gogolak. Ils réussissent à s'enfuir et fomentent un plan pour sauver Cynthia. Ils kidnappent Strabo, l'autre fils de Gogolak, pour négocier un échange. Mais Strabo arrive à se détacher et se cache dans le coffre de la voiture de Jimmy. Hélas, un sbire maladroit envoyé par Gogolak tire sur les compères et Strabo reçoit les balles perdues. Ce tueur n'est autre que la réceptionniste d'Oz, la sœur d'un tueur liquidé par Jimmy. Elle livre Jimmy et Oz à Gogolak. Jill les rejoint avec le cadavre de Strabo et provoque une fusillade générale. Jimmy épargne Gogolak, son père, et récupère la moitié manquante du billet, comportant le numéro de compte de Gogolak. Ils partent tous les quatre, fraîchement millionnaires et futurs parents.

**Avec :** Bruce Willis, Matthew Perry, Amanda Peet, Kevin Pollack, Natasha Henstridge...

*Film qui repose essentiellement sur ses interprètes*  
Comédie d'action

### « La mort dans la peau » de Paul GREENGRASS (Etats-Unis, 2004)

109'

Depuis deux ans, Jason Bourne vit caché avec Marie. Victime de cauchemars, l'ex-tueur tente de vivre une existence discrète de touriste à Goa. Le couple se retrouve pourchassé par un tueur, Kirill, qui a fait accuser Jason du meurtre d'un agent de la CIA, lors d'une opération à Berlin. Jason échappe à Kirill et se rend en Europe. Pamela Landy, responsable de l'opération de la CIA à Berlin, est persuadée que Jason est une taupe et rappelle les anciens membres du projet Treadstone pour le débusquer. A Naples, Jason se laisse repérer pour pister les responsables de la CIA. Il croit comprendre que Landy est maintenant en charge du projet Treadstone et se rend à Berlin pour la tuer. Il finit par accepter une rencontre avec Nicky comme intermédiaire pour négocier, et réalise que, pour sa première mission, il a assassiné un informateur de la CIA, Neski, et sa femme. Jason se rend alors dans l'hôtel où il avait exécuté le contrat. La police berlinoise le repère, mais Jason s'enfuit. Il confond la véritable taupe de la CIA, Ward Abbott, l'instigateur du projet Treadstone. Abbott se suicide, et Jason part pour Moscou. Là-bas, il est pris en chasse

par Kirill, toujours sur ses traces. Jason parvient à se débarrasser du tueur russe. Il retrouve Irena Neski, fille du couple assassiné, et lui avoue la vérité. Jason apprend ensuite son vrai nom par Landy.

**Avec :** Matt Damon, Franka Potente, Brian Cox, Julia Stiles, Karl Urban, Gabriel Mann, Joan Allen...

*D'après le roman de Robert Ludlum. Histoire d'un homme en quête de rédemption, qui prend le parti du réalisme*  
Espionnage

### « Les Mots bleus » d'Alain CORNEAU (France, 2005)

114'

Après qu'une autre école a refusé sa petite fille Anna, Clara l'emmène dans un institut pour sourds. Mais, comme elle l'explique à l'enseignant, Vincent, Anna n'est physiologiquement pas muette. Vincent, lui, se remet d'une rupture en restant chez une très belle femme, Muriel, dont il semble connaître les enfants. Rapidement, ce dernier se lie avec Anna. Il lui apprend le langage des sourds avec une grande rapidité, en lui donnant des cours le soir. Peu à peu, Clara devient jalouse de cette relation exclusive. Un soir, Vincent lui fait comprendre qu'il connaît son secret : elle ne sait pas lire. Il lui promet de l'aider, et elle réalise que Vincent éprouve des sentiments pour elle. Elle coupe alors tout contact et ne le voit que lorsqu'elle récupère Anna. Alors qu'elle vient assister au spectacle de l'école, Clara voit Muriel avec Vincent et semble en être jalouse. Mais Vincent lui présente Muriel, qui est en fait sa sœur, et l'invite à dîner. Pendant cette soirée, il lui raconte la mort de ses parents. Il lui révèle également qu'Anna a commencé à parler. Ils couchent ensemble. Mais, effrayée par la perspective de souffrir un jour de cette relation, Clara va se réfugier avec Anna dans une petite maison près de la mer. Vincent l'y retrouve, alors qu'elle tente de se noyer. Il la rattrape à temps et elle entend la voix de sa petite fille pour la première fois.

**Avec :** Sylvie Testud, Sergi Lopez, Camille Gauthier, Mar Sodupe, Cédric Chevalme, Isabelle Petit-Jacques...

*D'après le roman de Dominique Mainard. Film émouvant et envoûtant*  
Mélodrame

### « Mr & Mrs Smith » de Doug LIMAN (Etats-Unis, 2004)

120'

En entretien avec un conseiller marital, John et Jane Smith affirment que leur couple se porte bien, même s'ils reconnaissent que la passion s'est éteinte depuis leur rencontre brûlante à Bogota, six ans auparavant. En réalité, ils étouffent sous les non-dits et la routine : ils sont les deux meilleurs tueurs sur le marché, et sont contraints de se cacher mutuellement leur activité sous des couvertures plus conventionnelles. Leurs employeurs, deux agences concurrentes, leur confient un jour la même cible. Chacun empêche l'autre de mener à bien sa mission. L'ordre leur est donné d'éliminer dans les quarante-huit heures le tueur adverse. Après quelques recherches, John identifie sa femme, et vice-versa. Le soir, Jane tente d'abattre son mari, mais il réussit à s'enfuir. Le lendemain soir, ils se retrouvent au restaurant pour une explication. Jane essaie en vain de le faire exploser. Ils regagnent leur maison, et se canardent toute la nuit. Séduits par la véritable nature de l'autre, ils retombent amoureux. Désormais poursuivis par tous les autres tueurs de leurs agences, John et Jane comprennent qu'ils sont victimes d'une machination : leurs deux employeurs se sont associés pour les éliminer lorsqu'ils se sont rendu compte qu'ils étaient mariés. Unis envers et contre tous, John et Jane abattent tous les tueurs à leur poursuite.

**Avec :** Brad Pitt, Angelina Jolie, Adam Brody, Kerry Washington, Vince Vaughn, Keith...

*Un film efficace*

Comédie d'action

### « N'oublie jamais » de Nick CASSAVETES (Etats-Unis, 2004)

121'

Allie, la soixantaine, est atteinte de la maladie d'Alzheimer. Elle reçoit chaque jour la visite de Duke, dont la santé inquiète également les médecins. Duke vient lire à Allie l'histoire d'une passion amoureuse entre deux jeunes gens dans les années 40. Noah, de milieu modeste, fait la cour à Allison, une jeune fille riche, venue passer l'été avec ses parents. Leur liaison déplaît rapidement à la mère d'Allison, qui lui ordonne alors d'écourter ses vacances. Après une dispute orageuse, les deux amants se séparent, en promettant de s'écrire. Mais les lettres quotidiennes de Noah sont interceptées par la mère d'Allison. Le jeune homme part à la guerre, sans oublier sa belle. Allison, sans nouvelles de son amoureux, finit par accepter la demande de mariage d'un riche héritier. Quelques jours avant la cérémonie, la jeune femme tombe sur un article vantant l'exploit de Noah : il a transformé une maison abandonnée en un palace digne du rêve formulé par Allison quelques années auparavant, et qu'il avait promis de lui offrir. Allison part aussitôt rejoindre Noah pour s'assurer de ce qu'elle ressent. Qui choisira-t-elle ? Allie retrouve temporairement la mémoire et reconnaît

en Duke le Noah qu'elle a finalement épousé. Ils se remémorent ensemble l'ultime choix d'Allie et renouvellent leur engagement, au-delà de la mort qui les guette.

**Avec :** Ryan Gosling, Rachel McAdams, James Garner, Gena Rowlands, James Marsden...

*D'après le roman de Nicholas Sparks. Amour contrarié qui résiste au temps : film romanesque, touchant et vrai*  
Mélodrame

### « Narco » de Tristan AUROUET et Gilles LELLOUCHE (France, 2004)

107'

Gustave Klopp est né narcoleptique : il s'endort dans n'importe quelle situation, surtout quand il est ému. Tout jeune, son père l'a montré aux spécialistes, mais ils n'ont aucun remède à proposer. Dans ses rêves, Gus se voit en super-héros, comme ceux des séries B qu'il connaît par cœur. Devenu adulte, il s'endort quand il fait l'amour, et plus grave, il s'endort au travail, provoquant des catastrophes. Il se fait donc toujours virer dès la première journée ! Il trouve quand même la femme de sa vie, Pam, la manucure d'« Hollyongle ». Il va vivre avec elle et son fils Kevin dans un lotissement. Et il trouve un sens à sa vie en faisant des bandes dessinées à partir de ses rêves. Mais son entourage les méprise, même son meilleur ami, Lenny, karateka raté et adorateur de Jean-Claude Van Damme. Samuel Pupkin, le thérapeute de Gus, découvre ses bédés, se les approprie et engage des jumeaux pour tuer Gus. Agressé, ce dernier tombe dans le coma. Pupkin fait affaire avec l'éditeur Bennet, comique raté. Les bédés ont du succès. Pam et Lenny, qui a remplacé Gus au foyer, se partagent leur part du gâteau. Quand il sort du coma, guéri de sa narcolepsie, Gus découvre la supercherie, et plaque Pam. Après que Van Damme lui soit apparu, Lenny choisit de suivre son cœur et vient en aide à son ami. Il le débarrasse des jumeaux. Bennet est mis en prison, Pupkin interné. Gus brûle ses dessins et pardonne à Pam.

**Avec :** Guillaume Canet, Zabou Breitman, Benoît Poelvoorde, Guillaume Gallienne, Vincent Rottiers...

*Une comédie un peu brouillonne, mais sympathique*

Comédie noire

### « Neverland » de Marc FORSTER (Etats-Unis, 2004)

101'

Londres, début du XXe siècle. Le moral de James M. Barrie n'est pas au beau fixe : son mariage avec l'actrice Mary Ansell bat de l'aile et sa dernière pièce ne remporte absolument pas le succès escompté. Lors d'une de ses promenades quotidiennes dans Kensington Gardens, il rencontre George, Jack, Peter et Michael, les fils de Sylvia Llewelyn Davies, jeune veuve esseulée. Il les distrait en improvisant une courte pièce. Le lendemain, il les retrouve et leur invente toutes sortes de jeux. Peu à peu, Barrie va se lier d'amitié avec les Davies, délaissant un peu plus son foyer. A leur contact, il retrouve à la fois son âme d'enfant et son inspiration. Il imagine alors l'histoire fantastique de Peter Pan et du pays de Nulle Part, où chacun peut échapper à l'emprise du temps. Sourd aux rumeurs que sa relation (platonique) avec Sylvia Davies ne tarde pas à créer, Barrie invite toute la famille à la campagne. Les enfants montent une pièce écrite par le petit Peter. Ils n'auront pas le temps de la jouer, Sylvia étant tombée subitement malade. Son état est grave. Mary Ansell quitte Barrie. La première de « Peter Pan » est un triomphe. Sylvia, clouée au lit, ne peut y assister. Barrie fait alors jouer la pièce dans le salon des Davies. Sylvia meurt peu de temps après. Peut-être s'en est-elle allée au pays de Nulle Part...

**Avec :** Johnny Depp, Kate Winslet, Julie Christie, Radha Mitchell, Dustin Hoffman...

*Biographie plus ou moins romancée de la vie de Peter Pan : pour la prestation de Johnny Depp*

Récit biographique

### « Nos amis les flics » de Bob SWAIM (France, 2003)

90'

Le chef d'un gang de voyous confie une mission d'envergure à ses « petites mains » : cambrioler le musée d'art contemporain de la région. Mais, s'ils n'ont pas froid aux yeux, ces voleurs « à la petite semaine » ne sont que des amateurs. Les ennuis commencent très tôt : l'alarme se déclenche et les portes blindées se referment sur le plus malchanceux. Pendant que l'un se charge de neutraliser les gardiens, les autres se mettent en quête d'une tronçonneuse pour libérer leur confrère. C'est ainsi qu'en pleine nuit, ils s'infiltrèrent dans une quincaillerie. Nouvelle malchance : le patron en surprend un qu'il livre à la police de proximité. Seule solution pour les autres : prendre en otage le commissariat, lieu stratégique pour contrôler la situation. Voilà donc les voleurs portant l'uniforme et gérant les appels nocturnes. Appelés à droite et à gauche par les riverains pour des problèmes mineurs, ils deviennent flics malgré eux et sont retardés dans leur propre mission. Après de nombreuses embûches, ils y parviennent enfin. Mais, au matin, en passant devant la banque, ils remarquent une infraction en cours. Tout s'éclaire : le cambriolage du musée n'était qu'un prétexte de leur chef pour créer diversion. Les voleurs dupés, mais faisant désormais la loi sous leur nouvel habit, se chargent de son arrestation et en profitent pour partir avec le magot.

**Avec :** Frédéric Diefenthal, Armelle Deutsch, Lorant Deutsch, Daniel Auteuil, Atmen Kelif...

Comédie portée par une bande d'acteurs aux airs de dilettantes attachants  
*Comédie d'action*

**« Nowhere in Africa » de Caroline LINK (Allemagne, 2001)**

141'

1938, Breslau. Regina, avec sa mère Jettel, part retrouver au Kenya son père, avocat. La communauté juive de Nairobi a dû payer leur voyage. Elles rejoignent Walter dans la ferme où il est contremaître pour un colon anglais. Alors que Regina s'adapte avec émerveillement dans ce pays chaud, grâce à la complicité de leur cuisinier Owuor qui lui apprend le massaï, Jettel ne veut pas rester au milieu des sauvages. Leur compatriote Süsskind leur offre un poste de TSF. Walter apprend ainsi la Nuit de Cristal. Tout en la traitant d'enfant gâtée, il dissuade sa femme de rentrer en Allemagne, pressentant le génocide. La guerre est déclarée et les Anglais emprisonnent les Allemands ayant fui au Kenya. Walter perd son travail. Jettel et Regina sont internées dans un hôtel de luxe et ne peuvent plus se faire aider par la communauté juive. A leur libération, un sergent anglais, avec qui Jettel a eu une aventure passagère, leur trouve une autre ferme à gérer. Ils sont rejoints par Owuor. Walter s'enrôle dans l'armée anglaise. C'est finalement Jettel qui assure la gestion de la ferme, avec l'aide ponctuelle de Süsskind. En 1945, ils apprennent la disparition de leur famille mais Walter veut rentrer en Allemagne pour être magistrat. Bien que désirant rester en Afrique, Jettel et Regina finissent par le suivre.

**Avec :** Juliane Köhler, Merab Ninidze, Sidede Onyulo, Matthias Habich, Lea Kurka, Gerd Heinz...

*Un film humaniste, sans mièvrerie*

*Fresque historique*

**« Ocean's Twelve » de Steven SODERBERGH (Etats-Unis, 2004)**

125'

Benedict a localisé ceux qui l'avaient volé il y a trois ans, et rend visite à chacun d'entre eux : il veut récupérer son argent, avec intérêts. La bande se réunit et décide de partir vers l'Europe tenter quelques coups pour rembourser le dangereux caïd. Mais leur première opération tourne mal. Ils se font doubler par un certain Toulour, cambrioleur français très en vue. Pendant ce temps, Rusty surveille Isabel, un ex-amour, agent d'Interpol. Cette dernière les repère et jure de les faire tomber. Danny rend visite à Toulour et comprend que c'est lui qui a tout manigancé, juste pour affronter Danny et prouver ainsi à son mentor, le grand LaMarque, qu'il est bien le meilleur voleur du monde. Le défi consiste à dérober un précieux œuf de Fabergé. Malheureusement, l'opération échoue et voit Danny, Rusty et d'autres finir sous les verrous. Linus et Basher tentent un sauvetage avec l'aide de Tess, qui se fait passer pour Julia Roberts afin de pouvoir approcher l'œuf. Mais Isabel veille, et stoppe l'opération. Néanmoins, tous sont immédiatement libérés discrètement grâce à l'intervention des parents de Linus. Rusty emmène alors Isabel rencontrer son père qu'elle croyait mort. Le soir, Toulour explique fièrement à Danny comment il a remporté le défi. Mais Danny lui révèle qu'en fait, il avait déjà volé l'œuf, avant même son arrivée à Rome, grâce à la complicité de LaMarque. Ce dernier est en fait le vrai père d'Isabel.

**Avec :** George Clooney, Brad Pitt, Matt Damon, Catherine Zeta-Jones, Andy Garcia, Don Cheadle...

*Une suite réussie : le plaisir est encore et bien là !*

*Comédie d'action*

**« Olé ! » de Florence QUENTIN (France, 2004)**

97'

François Veber est un important chef d'entreprise. Il vit à Neuilly, avec sa femme, l'hypocondriaque et capricieuse Alexandra. Mais c'est avec son chauffeur, Ramon, qu'il passe l'essentiel de son temps. Car Ramon n'est pas comme n'importe quel employé. Prévenant et pensant à tout, il est tout à fait indispensable à Veber et fait plus que le conduire en voiture d'un point à un autre. Alors que Carmen, la femme de Ramon, qui règne sur la cuisine des Veber, ne rêve que de rentrer en Espagne, François Veber fait la connaissance d'Arnaud Delahaye, un trouble homme d'affaires qui va prendre petit à petit une place importante dans sa vie, au grand désespoir de Ramon...

**Avec :** Gad Elmaleh, Gérard Depardieu, Sabine Azéma, Valeria Golino, Gaëlle Bona, Valentin Merlet...

*Un film sympathique et sans prétention*

*Comédie*

### « On arrive quand ? » de Brian LEVANT (Etats-Unis, 2004)

94'

Nick Persons tient une petite boutique d'objets sportifs pour collectionneurs. Il vénère sa voiture fraîchement achetée, et déteste les enfants. Lorsqu'il voit Suzanne pour la première fois, il tombe amoureux d'elle. Mais la jeune femme a deux enfants, Lindsey et Kevin, qui ont pris pour habitude de faire fuir les prétendants dans l'espoir de réconcilier leurs parents. Malgré tout, il tente de se rapprocher d'elle en l'accompagnant tous les jours au travail. Pour le nouvel an, Suzanne doit aller travailler à Vancouver. Son ex-mari refuse de s'occuper des enfants, et Nick se porte alors volontaire pour les ramener à leur mère. Nick et les enfants sont expulsés de l'aéroport suite à un malentendu. Ils ratent ensuite le train à cause de Kevin. Nick accepte de faire le chemin en voiture pour que les enfants arrivent à temps. Les accidents s'enchaînent et la précieuse voiture de Nick se retrouve dans un état pitoyable. Les enfants profitent d'un arrêt dans un garage pour filer cher leur père. Ils découvrent que celui-ci s'est remarié et a un bébé. Nick les retrouve et les reconforte. Puis, il perd ses clefs, essaie de trafiquer le démarreur, et fait exploser la voiture. Ils arrivent malgré tout à retrouver Suzanne à l'heure prévue. Nick et les enfants s'entendent à merveille, et Suzanne finit par tomber dans les bras de Nick.

**Avec :** Ice Cube, Nia Long, Jay Mohr, M.C. Gainey, Aleisha Allen, Philip Daniel Bolden...

*Beaucoup de bons sentiments...*

Comédie

### « One dollar curry » de Vijay SINGH (France-Inde, 2004)

90'

Un jeune indien sikh, Nishan, débarque à Paris en quête d'un asile politique. A son arrivée, il sympathise avec deux immigrés du quartier Brady, rois de la débrouille qui enchaînent les boulots incongrus (vente d'aphrodisiaques, pratique de massages tantra). Le lendemain, Nishan, initié par ses complices, trouve son secteur lucratif : la vente à emporter de curry express et pas cher. Lui qui n'a jamais cuisiné s'autoproclame roi du curry, fils héritier d'un célèbre chef indien. Ce jour-là, Nathalie, jeune journaliste en quête d'un sujet épicé, tombe sur le stand folklorique de ce « one dollar curry ». Elle propose à Nishan d'accélérer son intégration parisienne en organisant chez elle une soirée indienne, où il serait chargé de la cuisine. Malgré son incompétence culinaire, tout le monde est dupe, y compris la cible principale du coup monté : un producteur de la télé, qui charge Nathalie du sujet de reportage. Ravie, celle-ci invente une nouvelle identité à son protégé. A eux deux, ils montent une pure escroquerie médiatique, et leur complicité « professionnelle » ne tarde pas à devenir amoureuse. Or, Nishan a une fiancée en Inde, Yamini, qui débarque à l'improviste. Yamini est danseuse, et sa grâce séduit aussi le producteur. Après quelques remous sentimentaux, Nishan reste avec Nathalie et ouvre son propre restaurant sur une péniche.

**Avec :** Vikram Chatwal, Smriti Mishra, Gabriella Wright, Trevor A. Stephens, Benoît Solès...

*Un film sympathique*

Comédie

### « Open range » de Kevin COSTNER (Etats-Unis, 2003)

140'

Dans l'Ouest sauvage américain, Boss et Charley convoient du bétail avec l'aide de deux jeunes cow-boys, Button et Mose. Les quatre hommes vivent heureux et libres, ne subissant d'autres lois que celles de la nature. Ils installent leur campement à proximité d'Harmonville, une petite ville frontière tombée sous la coupe du tyranique Baxter. Le riche propriétaire voit d'un mauvais œil la présence des itinérants sur ses terres. Une nuit, il envoie ses hommes espionner le campement. +Boss et Charley les repèrent, les surprennent et les renvoient en ville. Mais, dans l'intervalle, un autre groupe s'est attaqué à leur campement, tuant Mose et laissant Button pour mort. Boss et Charley décident de rendre eux-mêmes leur justice. En ville, ils trouvent de l'aide auprès de la belle Sue Barlow et de son frère, médecin, qui soigne Button. Ils sont aussi secondés par l'ensemble des habitants, qui méprisent Baxter. L'affrontement contre les hommes de Baxter est fixé au lendemain. Durant cette longue nuit d'attente, Charley et Sue font connaissance. Boss fait face à ses anciens démons. Vient l'heure du combat. Long, sanglant et sans pitié. Boss et Charley en sortent victorieux. En paix avec eux-mêmes et avec les habitants d'Harmonville, Boss et Charley peuvent envisager sereinement leur avenir. Et pourquoi pas rester avec Sue ?

**Avec :** Robert Duvall, Kevin Costner, Annette Bening, Michael Gambon, Michael Jeter, Diego Luna...

*Kevin Costner signe un divertissement plaisant pour son retour à la réalisation.*

Western

### « Palais Royal ! » de Valérie LEMERCIER (France, Grande-Bretagne, 2005)

100'

Un royaume imaginaire et francophone, quelque part entre le Luxembourg, la Belgique et les Pays Bas. Après la mort accidentelle du roi, le fils cadet, Arnaud, arrogant et immature, est désigné par un artifice inavouable et fallacieux pour succéder à son père. Son épouse Armelle, gentille et dévouée orthophoniste, va devoir affronter ses nouvelles obligations protocolaires. Peu douée et malchanceuse, elle accumule les gaffes sous les sarcasmes de sa belle-mère, la reine, et le mépris de son mari. Jusqu'au jour où elle découvre son infortune : Arnaud la trompe sans vergogne avec leur meilleure amie, Laurence. C'en est trop. Armelle va se servir de sa position pour se venger. A coup d'actions humanitaires et généreuses, elle se rend populaire et indispensable, au grand dam de sa belle-famille, qu'elle met sciemment dans l'embarras. Dans l'ombre, elle prend un malin plaisir à ridiculiser son époux, prend son professeur de gym pour amant et fait exploser les misérables secrets de la cour. Dans la lumière, elle joue les victimes magnanimes, et utilise les médias dont elle devient la coqueluche. Le peuple adule sa princesse royale, au détriment de sa belle-famille. Armelle savoure sa vengeance. Sa mort même, spectaculaire, au cours d'un saut à l'élastique dans le cadre d'un gala de charité, sera un apogée de ferveur populaire, et sonnera le glas des espérances d'Arnaud !

**Avec :** Valérie Lemercier, Lambert Wilson, Catherine Deneuve, Michel Aumont, Mathilde Seigner...

*Une comédie réjouissante, sarcastique et rythmée*

*Comédie satirique*

### « Papa » de Maurice BARTHELEMY (France, 2004)

80'

Sur la route, dans une voiture, un père et son fils, Louis, chantent. Le père est aussi volubile que Louis est muet. Il en fait trop, ce papa : il raconte, hilare, des blagues à Louis, qui, lui, ne rit qu'à moitié. Puis il s'énerve, quand Louis pose trop de questions. Les deux n'arrivent pas à se parler. Et la mère est injoignable (faute de chargeur de portable). Alors Louis boude, refuse d'aller plus loin quand la voiture tombe en panne, et surtout il ne veut pas aller chez sa tante passer la nuit. Ils y vont pourtant, mais la tante demande au père de ne pas parler du drame : son second enfant s'est noyé quelques mois auparavant, alors qu'il avait échappé à sa surveillance, et il n'avait pu le réanimer, bien qu'il soit médecin. Furieux, le père embarque Louis, tous les hôtels étant complets, ils doivent dormir sur un parking. Et Louis pose enfin à son père la question qui le turlupine : « Est-ce de ma faute ? » Celui-ci le rassure, mais révèle encore sa gêne à en parler. Le matin, ils prennent en stop une jeune femme qui vient de quitter son compagnon. Le père lui raconte le drame qui lui cause tant de cauchemars. Cette révélation le soulage, et une fois la jeune femme partie, il peut enfin ouvrir le dialogue avec son fils, et verser les larmes qu'il retenait jusqu'alors. Ils arrivent finalement, apaisés, dans leur maison, où les attend la mère de l'enfant.

**Avec :** Alain Chabat, Martin Combes, Yael Abecassis, Judith Godrèche, Anne Benoît...

*Un road-movie tendre et attachant*

*Chronique douce-amère*

### « Le parfum de la dame en noir » de Bruno PODALYDES (France, 2005)

115'

Rouletabille et Sainclair assistent au mariage de Mathilde Stangerson et Robert Darzac. Quelques jours auparavant, le prestidigitateur Larsan/ Ballmeyer (l'ancien amant de Mathilde qui avait tenté de l'assassiner dans la chambre jaune) mourait sur scène. Mathilde et Robert se rendent au Château d'Hercule. Rouletabille, secondé par Sainclair, les rejoint : Il sait maintenant que Mathilde n'est autre que la dame en noir de son enfance, qui venait lui rendre visite au pensionnat. C'est-à-dire sa mère. Il sait aussi que Larsan (qui est donc son père) est vivant. Une nuit, un coup de feu retentit dans la chambre nuptiale : Darzac vient de tirer sur Larsan, qui avait réussi à se cacher dans le placard. Son corps est jeté à la mer dans un sac. Le lendemain, on retrouve le sac vide. Le Prince Galitch, médecin hypnotiseur de l'île voisine, a été assassiné (en fait, par une de ses infirmières). Rouletabille convoque tout le monde dans la chambre et leur présente, caché dans un placard, le vrai Darzac. Larsan, habilement déguisé, avait, en fait, pris sa place avant le mariage et l'avait enfermé sur l'île de Galitch d'où Darzac s'était échappé une première fois (le coup de feu dans la chambre), et où Rouletabille l'a finalement retrouvé. Larsan s'enfuit et fait une chute vertigineuse. Est-il mort ?

**Avec :** Denis Podalydès, Sabine Azéma, Jean-Noël Brouté, Olivier Gourmet, Zabou Breitman...

*Une suite fidèle et pétillante dans un univers de BD, servi par le plaisir des acteurs de jouer en troupe*

*Enquête*

**« Les Parrains » de Frédéric FORESTIER (France, 2005)**

99'

Place Vendôme, 1980, quatre faux pompiers volent un grand bijoutier. Mais un système de sécurité retient Max, leur leader. Vingt ans plus tard, il meurt en prison, à quelques mois de sa libération. Ses trois complices, eux, se sont rangés. Lucien est devenu agent immobilier et végète à s'occuper de son domaine. Henri, tombeur de ces dames, vend des voitures de luxe en Suisse. Et Serge glande dans les brocantes québécoises. Ils sont tous les trois rappelés à Paris par un notaire qui leur apprend que Max avait sauvé un butin, et leur réserve une part s'ils protègent Rémy, son fils (Laura, sa compagne, était enceinte lorsqu'il fut arrêté). Lucien et Henri, attirés par le gain facile, et Serge, fidèle à la mémoire de son ami, s'exécutent. Mais, ayant perdu la part d'héritage de Rémy, ils mentent au notaire pour recevoir le butin : le plan d'un casse infaillible, signé Max. Rémy découvre la supercherie et les oblige à l'aider à faire le coup. Ils reprennent vite goût à la chose et réussissent l'opération. Mais il essaie aussi de rabibocher Rémy avec Nathalie, sa petite amie. Celle-ci apprend à Serge que Rémy les a manipulés depuis le début. Serge couvre Nathalie, qui s'empare du butin... Et disparaît. Rémy et elle étaient complices depuis le début ! A distance, ils encouragent les compères à les rejoindre au bout du monde pour un nouveau coup.

**Avec :** Gérard Lanvin, Jacques Villeret, Gérard Darmon, Anna Galiena, Pascal Renier...

*Aventures rythmées et drôles de trois voyous sur le retour*

Comédie

**« Paycheck » de John WOO (Etats-Unis, 2003)**

118'

Michael Jennings est un informaticien de haute volée. En échange d'un gros chèque, son contrat prévoit que sa mémoire du temps consacré à ses travaux soit effacée, afin qu'il ne puisse divulguer aucune information. Un de ses anciens amis d'université, Rethrick, le contacte pour une mission de longue haleine : trois années... qui devront être effacées de sa mémoire. Dans l'entreprise de Rethrick, il rencontre Rachel Porter, avec laquelle il noue une liaison très forte. Trois ans plus tard, lorsqu'il va toucher son chèque, il n'y a rien pour lui et il n'a plus d'argent sur son compte. Il se fait capturer par deux agents du FBI. Le gouvernement veut mettre la main sur la machine qu'il a construite. Il parvient à s'enfuir. Puis, il retrouve Rachel Porter. Il l'a oubliée, mais il sent qu'il a été amoureux d'elle. Ils arrivent à échapper aux agents de Rethrick. Il comprend qu'il a construit une machine à prévoir l'avenir et qu'il a disposé quinze indices qui devraient lui permettre de s'en sortir. Accompagné de Rachel, il s'introduit dans l'immeuble de Rethrick. Michael fait fonctionner l'appareil le temps de programmer sa destruction. Rethrick arrive : il lui avait tendu un piège. Ils se battent. Jennings l'emporte et la machine est détruite. Rachel et Michael se retrouvent millionnaires, car Michael avait joué à la loterie !

**Avec :** Ben Affleck, Aaron Eckhart, Uma Thurman, Paul Giamatti, Colm Feore, Joe Morton...

*Superbes scènes d'action pour un film efficace*

Thriller fantastique

**« Père et fille » de Kevin SMITH (Etats-Unis, 2004)**

103'

Ollie est un publiciste réputé à New York. Sa femme, Gertrude, mourut à la naissance de leur fille, Gertie. Désespéré, pour l'élever, Ollie eut recours à son père, Bart, ouvrier communal dans le New Jersey, puis craqua, insultant les journalistes et la vedette qu'il devait promouvoir. Arthur, son assistant, ne peut rien pour lui. Irrémédiablement grillé dans la profession, il travailla auprès de son père. Venu emprunter une vidéo pour Gertie, fillette délurée de 8 ans, sa maladresse pour se choisir un porno attire l'attention de l'employée du magasin, Maya. Bien vite, sa liberté le séduit. Apprentie sociologue, le cas de ce veuf qui n'a pas fait l'amour depuis la mort de sa femme intéresse Maya. Et elle rejoint Bart et ses inséparables collègues, Greenie et Block, dans l'entourage de Gertie et... Ollie. Un jour, l'ancien Ollie renaît en convainquant ses concitoyens de la nécessité de travaux : son ex-métier et New York lui manquent. Arthur lui trouve un poste important. Ollie l'annonce à Maya, qui pleure en cachette, et à Gertie, furieuse de devoir quitter son grand-père et l'école où elle va jouer pour la fin de l'année une saynète peu conventionnelle avec son père et Maya. L'entretien d'engagement a lieu en même temps que le spectacle. Mais, à la dernière minute, Ollie choisit, court vers l'école, et arrive à temps pour Gertie... et Maya ?

**Avec :** Ben Affleck, Liv Tyler, George Carlin, Stephen Root, Mike Starr, Raquel Castro, Jason Biggs...

*Le savoir-faire et l'insolence du réalisateur donnent un peu de piquant à cette romance.*

Comédie sentimentale

**« Père et flic » de Michael CATON-JONES (Etats-Unis, 2002)**

103'

Sur la plage de Long Beach, un jeune homme visiblement en manque, Joey, cherche de l'argent. Dans la soirée, il tue accidentellement, en se défendant, un dealer, puis s'enfuit. Le cadavre échoue à New York où deux vieux flics

prennent en main l'affaire. L'un d'entre eux, Vincent, mène une vie tranquille, ayant une liaison suivie avec sa voisine du dessous, Michelle. Rapidement, l'affaire les mène à Long Beach, où ils entrent en contact avec un témoin de la scène. Le croquis qu'il fait du meurtrier rappelle immédiatement Joey, dont Vincent n'est autre que le père. Pendant ce temps, Joey renoue avec son ancienne copine, Gina, maintenant mère. Le jeune homme se retrouve poursuivi par le patron du dealer mort, un inquiétant motard menaçant immédiatement Gina et son bébé. Le motard se rend dans la planque de Joey pour attendre son retour. Et lorsque le partenaire de Vincent vient inspecter l'endroit, il le descend. Joey se retrouve suspecté du meurtre d'un flic. Vincent finit par tout raconter à Michelle, y compris le triste sort de son pauvre père, exécuté pour meurtre il y a des années. Gina débarque chez Vincent et lui laisse le bébé, en fait son petit-fils, avant de s'enfuir. Finalement, Vincent retrouve Joey dans une usine et lui demande, en pleurs, de lui pardonner et de se rendre. Joey tue in extremis le motard et se rend. Vincent garde le bébé de Joey.

**Avec :** Robert de Niro, Frances McDormand, James Franco, Eliza Dushku, Patti Lupone,...

*Une œuvre solide*

*Polar*

### **« La Planète bleue » d'Alastair FOTHERGILL et Andy BYATT (Grande-Bretagne, 2003) 92'**

« Planète océan, berceau originel, source de toute vie (...) ». Passant la plus grande partie de son existence au large en quête de nourriture, un demi-million d'albatros se presse pour se reproduire sur une minuscule parcelle de terre dans la mer du sud. « C'est sous ces reflets d'argent que la vie abonde, parfois plus grouillante que sur les continents. » Un gigantesque banc d'anchois, pris entre un makaire bleu et un thon à nageoires jaunes, est soudainement avalé par un rorqual boréal, une baleine de vingt tonnes. « Océan, univers primitif et sauvage (..) La mort est sans cesse source de vie. » Au printemps, de jeunes lions de mer jouent avant de se préparer à la dangereuse vie qui les attend au large. Cependant, se servant de cette inexpérience, un orque s'approche pour les dévorer. Le risque est partagé, car à tout moment, l'orque peut s'échouer sur la plage. Dans les eaux tropicales, « la Lune exerce son emprise sur les abysses, dicte ses règles aux habitants de la nuit (et à la) plus grande création animale ». Bâtitteur le jour, le corail tue ses voisins la nuit avec des tentacules armés de petits harpons empoisonnés et des filaments digestifs. Au crépuscule, les animaux qui se terraient le jour sortent comme des « spectres ». Les autres se cachent, « pas certains de voir l'aube ». A l'extrême sud, les manchots empereurs font un pèlerinage vers le lieu où ils vont couver durant trois mois. Ils sont devenus gros et gras afin de supporter, à -70°C, le plus difficile hiver de la planète. Au Canada, un ours blanc tente de capturer des bélugas piégés dans une pollinie. Ces baleines blanches ne peuvent rejoindre le large et pour respirer doivent maintenir le trou formé dans la banquise alors que l'ours tente de les attraper. En Californie, au soleil printanier, la baleine grise a nagé 6 000 kilomètres. Des orques attaquent son baleineau. Et après six heures de ce jeu cruel, la baleine grise « (...) privée de celui qu'elle a porté pendant treize mois, va poursuivre seule son voyage. (...) Loin de toutes terres le grand large est interminablement bleu, immensément désertique, vide océanique où des nomades planent sans fin en quête de nourriture. (...) A chaque mètre vers le fond, la lumière s'estompe, la température baisse, la pression augmente. (...) ici, la vie est rare, les rencontres improbables. (...) Dans les profondeurs, la lumière vient des habitants eux-mêmes », leurres pour les proies ou les chasseurs. Au large du Japon, la Fosse des Mariannes est le point le plus profond du Monde. En dépit des fumerolles brûlantes et hautement toxiques, la vie y est abondante et variée. La plus grande migration de la planète est celle qui se fait verticalement dans la mer par des milliers d'organismes en quête de nourriture. « Nous avons marché sur la Lune, l'océan reste inconnu et ne cesse de nous surprendre. (...) Nous avons tout à apprendre de la grande bleue... »

**Avec la voix de (vo/vf) :** Michael Gambon/ Jacques Perrin

*Une plongée au cœur des abysses qui offre des images somptueuses et inédites*

*Documentaire animalier*

### **« La plus belle victoire » de Richard LONCRINE (Grande-Bretagne, France, 2004) 98'**

Peter Colt, joueur de tennis professionnel classé jadis au 11<sup>e</sup> rang mondial vient de passer la trentaine et stagne à la 119<sup>e</sup> place. Ses parents n'assistent plus à ses matchs depuis belle lurette et son frère préfère le cyclisme. Autant dire que Peter est déjà sur la touche. Il a d'ailleurs décidé de se reconvertir en prof de tennis pour vieilles bourgeoises et compte annoncer à la presse son retrait des compétitions. Or, il lui reste un dernier tournoi du grand chelem à disputer : Wimbledon. Dans un état d'esprit assez défaitiste, il débarque à l'hôtel la veille du tournoi. Mais sa chambre est déjà occupée par Lizzie Bradbury, jeune étoile montante du tennis. Ce hasard heureux provoque la rencontre des deux joueurs et leur entente spontanée. Tous les deux enchaînent les victoires, mais le père de Lizzie, qui lui sert aussi de coach, apprécie de moins en moins la fréquence de ses rendez-vous avec Peter. Sa fille est formée pour gagner et rien ne doit l'en détourner, surtout pas un amour naissant. Il la change d'hôtel. Peter réussit à la rejoindre et passe la nuit avec elle, incognito. Mais le lendemain, Lizzie perd. Elle décide de couper les ponts avec Peter, parvenu en finale contre toute attente. Elle s'apprête à partir lorsqu'une déclaration de Peter à la télévision la pousse à revenir. Le couple se réconcilie alors dans l'euphorie de la victoire de Peter.

**Avec :** Kirsten Dunst, Paul Bettany, Sam Neill, Jon Favreau, Austin Nichols, Nikolaj Coster-Waldau...  
*Une comédie sentimentale sur fond de tennis, qui combine habilement sport, humour et romantisme*  
*Romance sportive*

**« Podium » de Yann MOIX (France, 2003)**

95'

Parce qu'il a acheté extrêmement cher le fameux téléphone rouge du « Téléphone pleure » et subi la colère de Véro, sa femme, le plus grand sosie vivant de Claude François, Bernard Frédéric, se retire et prend un emploi dans une banque. Des années plus tard, son ancien associé, Couscous, clone de Michel Polnareff, tente de le convaincre de tenter le concours de la grande nuit des sosies. Après un coup de téléphone de Cloclo lui-même, Bernard repart sur les routes, au grand dam de son épouse. Il engage des « Bernadettes », et se sert de son métier de banquier pour permettre à Couscous un emprunt très avantageux finançant la tournée, destinée à préparer le concours. Panique, Claude David, autre sosie de Cloclo, craignant le retour de son rival, envoie une espionne rejoindre les « Bernadettes ». La ruse fonctionne si bien que cette dernière devient la maîtresse de Bernard. La tournée est un triomphe, mais Véro surprend le couple adultère, et quitte immédiatement son mari. Désespéré, il tente de se suicider comme son héros, et se retrouve à l'hôpital, loin du concours, qui a commencé en direct. Couscous vient néanmoins le chercher, et l'amène sur le plateau. Là, contre toute attente, Bernard chante seul et en larmes « Ma préférence » de Julien Clerc, l'idole de Véro. Celle-ci regarde l'émission, et pardonne, alors qu'une ovation salue la prestation.

**Avec :** Benoît Poelvoorde, Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu, Marie Guillard, Anne Marivin...  
*Comédie efficace, parfois touchante, toujours rythmée*  
*Comédie*

**« Polly et moi » de John HAMBURG (Etats-Unis, 2004)**

90'

Heureux, l'employé d'assurances Reuben se marie avec la fille de ses rêves, la belle Lisa. Il déchanté quand celle-ci le trompe lors de leur propre lune de miel avec un maître plongeur. Déprimé, Reuben rentre, et affronte les conseils désastreux de son meilleur ami Sandy, un ancien enfant star. Il rencontre alors une camarade de lycée, Polly, une fille excentrique n'aimant pas les attaches. Ils sortent ensemble et, malgré quelques malentendus, finissent par s'attacher l'un à l'autre alors que tout les sépare. Mais Lisa réapparaît, s'excusant auprès de Reuben et l'implorant de la reprendre. Tous lui conseillent de revenir à Lisa, beaucoup plus sage que Polly, mais Reuben hésite. Au travail, il doit établir les risques d'accident d'un milliardaire casse-cou, qui l'invite en croisière. Reuben s'y rend avec Polly, et cette dernière découvre qu'il fait secrètement des statistiques sur elle et Lisa. Furieuse, elle annonce son intention de partir en voyage. Reuben retrouve Lisa à la première pièce de Sandy, se révélant être un désastre. Là, il réalise qu'il n'aime plus Lisa, lui dit, et court rattraper Polly. Il y arrive et la convainc que, pour elle, il peut changer. Ils partent tous deux en vacances à l'endroit de la lune de miel, mais sans mariage, projets ou planification. Reuben revoit le maître plongeur et le remercie.

**Avec :** Ben Stiller, Jennifer Aniston, Philip Seymour Hoffman, Debra Messing, Alec Baldwin...  
*Comédie sans prétention*  
*Comédie romantique*

**« Les Poupées russes » de Cédric KLAPSICH (France, 2004)**

125'

Xavier, 30 ans au compteur, a rompu avec son destin de cadre. C'est en écrivain qu'il s'imagine, et qu'il galère. Les fins de mois difficiles se suivent, et le poussent à collectionner les petits boulots : journaliste, nègre et surtout scénariste pour séries télé tendance guimauve. Le tout en jonglant avec ses amours, passées, présentes et à venir. Sans oublier sa mère et son grand-père qui tient absolument à rencontrer sa fiancée... Alors qu'il peine à écrire son histoire d'amour, la chaîne qui l'emploie lui annonce que la série est rachetée et désormais produite par des Anglais. No problem ! Xavier vient de passer la soirée avec William dont la sœur, Wendy, ancienne colocataire espagnole, travaille à Londres comme scénariste. Aussitôt, il se propose d'écrire la série télé avec elle. Ses patrons acceptent et l'envoient à Londres. Entre-temps, Xavier se voit proposer d'écrire la bio de Célia Shelton, sublime starlette de 24 ans. Bien que séduit par Wendy, c'est dans les bras de Lucy qu'il tombe. Mais le lendemain, c'est dans ceux de Wendy qu'il se complait, et pour de bon. Ils partent ensemble à Saint Petersburg, retrouver William qui s'appête à se marier avec une ballerine russe. Là-bas, Lucy appelle Xavier pour qu'il la rejoigne un soir à Moscou. Wendy n'est pas dupe. Cassure. Mais le chagrin d'amour prendra fin au mariage, et la suite se situera à Londres...

**Avec :** Romain Duris, Cécile de France, Audrey Tautou, Kelly Reilly, Kevin Bishop, Lucy Gordon...  
*Un film festif et plein d'entrain*  
*Comédie sentimentale*

**« La première fois que j'ai eu 20 ans » de Lorraine LEVY (France, 2004)**

95'

Paris, années 60. Hannah, 16 ans, vit avec ses parents et ses deux jolies sœurs. Hannah est grosse et ne s'aime pas du tout. Elle compense par la nourriture et s'évade par la musique. Du fond de sa cave, elle s'entraîne à la contrebasse pour tenter de rejoindre le fameux jazz-band de son lycée. Son talent l'emportera-t-il sur son sexe et sa judaïté ? Oui, pour le jury, mais pas pour les jazzmen, qui n'auront de cesse de traumatiser la première fille du groupe. Colle sur les partitions, bizutages en tous genres, Hannah est rudement mise à l'épreuve. D'autant qu'elle cherche également sa place au sein de sa famille. Lorsqu'elle ne va pas du tout, Hannah part voir son oncle qui, en tant qu'homosexuel, en connaît un rayon sur la discrimination ! La mort de ce second père l'affectera beaucoup. Elle percera peu à peu les sentiments qu'éprouvent ses parents envers elle, et comment ses sœurs peuvent être impressionnées par ses qualités... Le groupe part pour une tournée des grandes écoles. Le premier soir, les garçons coupent les cordes de la contrebasse. Hannah mimera ses gestes sur scène, avant de chanter les notes de son solo : le succès est presque immédiat, mais elle quitte le groupe. Impressionnés, les garçons cessent leurs attaques. L'un d'eux sortira même avec Hannah. 17 ans étant trop proches de 16 ans, Hannah décide de fêter ses 20 ans.

**Avec :** Marilou Berry, Catherine Jacob, Serge Riaboukine, Myriam Moraly, Stéphanie Pasterkamp...

*Un film plein de charme, grâce à ses acteurs et aux décors notamment*

*Portrait*

**« Présentateur vedette : la légende de Ron Burgundy » d'Adam McKAY (Etats-Unis, 2004)**

94'

Ron Burgundy est l'icône absolue de la télévision de San Diego et le présentateur vedette de Channel 4. Avec ses trois collègues et amis, Brian, Brick et Champ, il mène la belle vie, inséparable de son chien Baxter. Lors d'une soirée branchée, il a un coup de foudre pour une belle jeune femme. Celle-ci se refuse à lui. Le lendemain, il apprend qu'elle s'appelle Veronica Conningstone, et est la nouvelle recrue de Channel 4, chaîne qui cherche à se diversifier. Veronica est la proie de toutes sortes de moqueries, jusqu'à ce que Ron l'invite à sortir « entre collègues ». Le dîner strictement professionnel vire à la soirée romantique, et les deux journalistes finissent la nuit ensemble. Mais Veronica veut garder leur idylle secrète. Ron annonce à l'antenne qu'ils sortent ensemble. Un après-midi, Ron a un accident avec un motard. Ce dernier se venge en lançant Baxter du haut d'un pont. La mort de son chien lui fait rater la présentation du journal, et c'est Veronica qui le remplace. Ron considère cet acte comme une trahison, et leurs relations se dégradent rapidement. Veronica, pour se venger, fait lire une insulte à Ron pendant son journal. Le voilà discrédité et renvoyé. Un heureux événement a lieu au zoo. Veronica s'y rend pour présenter le sujet. Mais un concurrent la pousse dans la fosse aux ours. C'est Ron qui va aller la sauver : les deux journalistes s'avouent leur amour, et Baxter réapparaît.

**Avec :** Will Ferrell, Christina Applegate, Paul Rudd, Steve Carrell, David Koechner, Fred Willard...

*Un film au rythme et à l'humour enlevés*

*Comédie délirante*

**« Prisonniers du temps » de Richard DONNER (Etats-Unis, 2003)**

115'

Le professeur Johnston dirige des fouilles en Dordogne, sur le site de l'ancien village médiéval de Castelgarde, où s'affrontèrent violemment Anglais et Français durant la guerre de Cent ans. Il regagne les Etats-Unis pour s'entretenir avec son sponsor, Robert Doniger, patron d'ITC, dont les agissements l'intriguent. Son adjoint, André Marek, poursuit les fouilles avec Chris, le fils du professeur, et trois étudiants : Kate, Stern et François. Dans une chambre secrète, scellée depuis plus de 600 ans, l'équipe découvre une lettre du 2 avril 1357, contenant un appel à l'aide de... Johnston. Les étudiants se rendent au siège d'ITC pour en avertir Doniger, qui finit par leur apprendre qu'il a mis au point une machine qui transmet les objets à travers l'espace. Celle-ci a curieusement ouvert un portail temporel menant au Castelgarde de 1357. Johnston ayant testé lui-même l'invention y a été téléporté. Les étudiants acceptent d'aller le chercher. Les eux hommes d'ITC les accompagnant sont tués par des chevaliers anglais. Après s'être fait passer pour des Ecossais auprès des Anglais, ils s'échappent de prison et assistent à la fameuse reprise de Castelgarde par les Français. André Marek sauve la sœur du châtelain, Lady Claire (qui, normalement, avait été tuée par les Anglais). Il reste pour se marier avec elle, tandis que l'équipe revient à l'époque actuelle.

**Avec :** Paul Walker, Frances O'Connor, Gerard Butler, Billy Connolly, David Thewlis, Anna Friel...

*Un film au style fluide et élégant, malgré un scénario un peu confus*

*Aventures fantastiques*

### « Quand la mer monte... » de Yolande MOREAU et Gilles PORTE (France-Belgique, 2003)

93'

Irène est comédienne. Elle tourne dans le nord de la France avec « Sale affaire », son one-woman-show. La vie en tournée est morne et solitaire pour Irène : de salles de spectacle en chambres d'hôtel, elle n'a pour tout contact avec son mari que quelques rapides coups de fil, la nuit, après le spectacle. Un jour, sa voiture tombe en panne en rase campagne. Un homme en mobylette, Dries, s'arrête. Pour le remercier, Irène l'invite à une représentation. Comme d'habitude, elle conclut son show en faisant monter un spectateur, un « poussin », sur scène. Ce soir-là, à la lueur de sa lampe torche, elle choisit Dries. Le lendemain, il revient la voir. Elle le raccompagne chez lui, dans un hangar où il entrepose les géants en osier qui animent les fêtes locales. Une relation tendre mais pudique commence à se nouer... Les jours suivants, Dries revient régulièrement jouer les « poussins ». Le dimanche, Irène renonce à rentrer auprès de son mari, pour assister à une fête de village, aux côtés de Dries et ses géants. Ils passent la nuit ensemble, pleine d'amour. Puis les quelques suivantes. Mais la tournée d'Irène dans le Nord touche à sa fin. Il lui faut rentrer chez elle. Ils se séparent. Plus tard, alors qu'Irène est de retour à Lille, un géant à son effigie passe à la fenêtre... C'est Dries qui le porte.

**Avec :** Yolande Moreau, Wim Willaert, Olivier Gourmet, Jacky Berroyer, Philippe Duquesne...

*Une histoire d'amour simple mais impossible, illuminée par la grâce maladroite de Yolande Moreau*  
Comédie dramatique

### « Qui perd gagne » de Laurent BENEGUI (France, 2003)

92'

Jacques est hypermnésique, c'est-à-dire qu'il retient tout jusqu'à l'excès. Notamment la position des cartes dans un jeu. Il a ainsi écumé les tables de black-jack avec un succès que les dirigeants des casinos ont trouvé dangereux. Ils l'ont fait tabasser. Jacques, boiteux à vie, vit désormais avec Angèle, commissaire à la brigade des jeux. Vaudier, double gagnant du loto, a annoncé qu'il détenait la formule mathématique permettant de prévoir les tirages. Imposteur ou génie ? L'enquête est confiée à Angèle qui, devant la difficulté de la tâche, s'adjoint les services de Jacques. Il se renseigne auprès de son ami Brinchet, l'opportuniste publicitaire de Vaudier. Mais l'enquête piétine. Jacques propose alors d'éditer un faux bulletin gagnant, qu'il vend à Brinchet. Recevant leur nouvelle cagnotte, Vaudier et son publicitaire sont arrêtés pour usage de faux, devant les caméras du monde entier. En réalité, ils ont été manipulés par Jacques (qui a pris la fuite avec Angèle). Brinchet l'avait tabassé à l'époque. Jacques en avait fait ensuite son ami. Au moment où, après avoir gagné au loto, Vaudier fit entendre ses extravagantes théories, Brinchet gagna par hasard. Jacques saisit là l'occasion de sa vengeance : il lui suggéra d'échanger son bulletin avec Vaudier et de gérer, en contrepartie, la prometteuse carrière médiatique de celui-ci.

**Avec :** Thierry Lhermitte, Elsa Zylberstein, Samir Guesmi, Maurice Bénichou, Philippe du Janerand...

*Un polar dans l'univers du loto et de la brigade des jeux : vitalité et finesse au rendez-vous*  
Polar

### « Radio » de Mike TOLLIN (Etats-Unis, 2003)

109'

Années 70. Harold Jones, l'entraîneur estimé de l'équipe de football américain d'Anderson, une petite ville de Caroline du Sud, délaisse sa famille pour le sport. Depuis quelque temps, une jeune Noir attardé rôde autour du terrain d'entraînement. Jones gagne la confiance du jeune homme et lui confie, malgré son mutisme persistant, quelques tâches subalternes au cours des séances d'entraînement. A la fin d'une d'entre elles, le jeune attardé écoute de la musique dans le bureau de Jones et prononce le mot « radio ». « Radio » devient le surnom du jeune homme, qui s'épanouit au sein de l'équipe et devient une sorte de mascotte. Jones rencontre la mère de Radio et parvient même à ; intégrer le jeune attardé à la vie du lycée. Tous les étudiants apprennent à apprécier le comportement atypique de Radio et ses débordements d'enthousiasme et d'affection. A la mort de sa mère, les autorités scolaires demandent à Jones d'écarter Radio des bancs de l'école, car son comportement risquerait d'être encore plus instable. Jones confie alors à sa fille son sentiment d'impuissance lorsque, enfant, il passait tous les jours devant un enfant attardé reclus derrière des grilles, puis il décide de mettre un terme à sa carrière d'entraîneur afin de s'occuper de sa famille et d'apporter le soutien nécessaire à Radio, pour qu'il poursuive sa scolarité.

**Avec :** Cuba Gooding Jr, Ed Harris, Alfre Woodward, S. Epatha Merkerson, Brent Sexton...

*Une histoire vraie, pleine de compassion, racontée avec sincérité*  
Mélodrame psychologique

### « Ralph » de Michael McGOWAN (Canada, 2005)

98'

1954. Ralph, un jeune collégien turbulent, orphelin de père, apprend que sa maman est gravement malade. Quand celle-ci tombe dans le coma, le diagnostic des médecins se révèle terrible : seul un miracle pourrait la sauver. Il leur faut un miracle ? Qu'à cela ne tienne, Ralph en accomplira un ! Recruté par hasard dans l'équipe de course à pieds de son école, un sport pour lequel cet élève chétif n'a aucune aptitude, Ralph se lance à corps perdu dans l'entraînement, avec un objectif colossal : gagner le mythique marathon de Boston ! Mais la rage de vaincre et la foi d'un enfant de 14 ans suffiront-elles à lui faire gagner une course d'athlètes aussi disputée et à faire revenir sa maman à la vie comme il le croit ?

**Avec :** Adam Butcher, Campbell Scott, Gordon Pinsent, Jennifer Tilly, Shauna McDonald...

*Histoire émouvante, au charme simple*

*Comédie dramatique*

### « Rencontres à Elizabethtown » de Cameron CROWE (Etats-Unis, 2005)

137'

Avec son projet révolutionnaire d'une nouvelle chaussure, Drew est responsable d'une perte d'un milliard de dollars. Viré et largué, il s'apprête à se suicider lorsqu'un coup de fil l'informe que son père est mort, et qu'il doit aller chercher le corps chez son oncle, dans le Sud. Dans l'avion, Drew rencontre Claire, une hôtesse de l'air enjouée et très bavarde, qui lui donne un plan de la région et son numéro de téléphone. Drew retrouve sa famille, et notamment son cousin, rocker raté. Il appelle Claire, et ils parlent pendant des heures avant de se retrouver enfin. Claire accompagne Drew à la crémation de son père, voulue par sa mère, mais à laquelle son oncle est opposé. Finalement, une cérémonie est organisée pour accueillir tous les parents, dont sa mère, fâché avec sa belle-famille. Drew passe la journée et la nuit avec Claire, qui a, de son côté, une liaison avec un certain Ben,. Au matin, Drew lui avoue qu'il compte se suicider, à cause de cette histoire de chaussures. La cérémonie est un succès, notamment grâce à un émouvant discours de la veuve, ralliant toute la salle. Elle se termine par un concert du cousin, provoquant une alerte à l'incendie. Claire laisse à Drew un plan complexe, avec disques, pour un retour en voiture lui faisant visiter l'Amérique du Sud. Finalement, lors d'une étape de ce voyage, Claire l'attend, pour qu'ils démarrent véritablement leur histoire.

**Avec :** Orlando Bloom, Kirsten Dunst, Susan Sarandon, Alec Baldwin, Bruce McGill, Judy Greer...

*Un film sur fond de romance, entre dérision et sentimentalisme*

*Chronique sentimentale*

### « Rendez-vous avec une star » de Robert LUKETIC (Etats-Unis, 2004)

95'

Rosalee est caissière dans un supermarché de la Virginie profonde. Au grand regret de Pete, son ami d'enfance et manager, elle est fan de Tad Hamilton, bellâtre hollywoodien aux mœurs bien moins décentes que les rôles qui font son succès. C'est d'ailleurs pour redorer cette image de dépravé que ses agents décident d'organiser un concours qui verra une jeune fille simple de la campagne gagner une belle soirée en tête-à-tête avec le bel acteur. L'heureuse élue est... Rosalee. Pete, secrètement amoureux d'elle, la met en garde contre les (forcément mauvaises) intentions de Tad. Mais l'acteur se conduit en parfait gentleman, séduit à la fois par la beauté et le naturel de Rosalee. Tellement séduit que, quelques jours plus tard, il quitte Hollywood pour la retrouver au fin fond de la Virginie. Pete, au comble de la jalousie, fait tout pour décourager Tad et dissuader Rosalee de céder à ses avances. En vain ! L'acteur est bel et bien sincère et la jeune fille définitivement sous le charme. Lorsque Tad est choisi pour un nouveau film, il la persuade de l'accompagner. Pete, au comble du désespoir, va finalement se jeter à l'eau : il avoue ses sentiments à Rosalee, alors même qu'elle prépare sa valise. Trop tard ! Elle le repousse. Mais, dans le jet privé de Tad, elle réalise qu'elle est amoureuse de Pete. L'avion fait demi-tour et elle le retrouve.

**Avec :** Kate Bosworth, Topher Grace, Josh Duhamel, Nathan Lane, Sean Hayes, Gary Cole...

*Une bonne comédie, parfaite pour la période estivale !*

*Comédie romantique*

**« Retour à Cold Mountain » d'Anthony MINGHELLA (Etats-Unis, Grande-Bretagne, Roumanie, Italie, 2003)** 153'

Durant la guerre de Sécession, un jeune soldat sudiste, Inman, assiste horrifié à une tuerie boueuse. Il se souvient avec regret de celle qu'il a laissée derrière lui, une belle du sud du nom d'Ada. Celle-ci survit tant bien que mal à la mort de son père et à la famine, et l'implore par lettre de revenir. Blessé, Inman déserte, et tente de la rejoindre. Il fait un bout de chemin avec un pasteur défrôqué, affrontant avec lui une étrange famille de dénonciateurs. Il aide aussi une jeune mère solitaire et effrayée à protéger son bébé. Il se fait finalement soigner par une étrange vieille femme vivant dans les bois. Ada, elle, rencontre Ruby, une fermière dure à cuire, qui l'aide à réanimer la ferme. Toutes deux sont inquiétées par des milices, menaçant de tuer tous les déserteurs et ceux qui les accueillent. Le retour de Stobrod, le père de Ruby, musicien et ayant lui aussi fui l'armée, s'avère donc problématique. Un de ses amis chanteurs tape néanmoins dans l'œil de Ruby. Stobrod se fait tirer dessus, alors qu'Inman atteint enfin son pays. Il retrouve Ada et passe la nuit avec elle. Le lendemain, il affronte les miliciens, et périt en emportant son ennemi, lors d'un duel. Survivantes, Ada et Ruby font vivre la ferme dans la paix retrouvée, avec l'enfant d'Inman, souvenir de cette unique nuit, et la famille de Ruby, qui a épousé Georgia, le chanteur.

**Avec :** Jude Law, Nicole Kidman, Renée Zellweger, Eileen Atkins, Brendan Gleeson, Ray Winston...

*Film doté d'un savoir-faire perfectionniste et d'une cohérence absolue, malgré un certain académisme*  
*Epopée romanesque*

**« Le Roi Arthur » d'Antoine FUQUA (Etats-Unis, 2004)** 126'

En 467, l'évêque Germanus arrive au nord de la Britannia, et somme Arthur et ses six chevaliers sarmates d'aller sauver le jeune Alecto, promis à un grand avenir dans l'Eglise, avant que les hordes de Saxons ne le massacrent. Cette mission suicide, au nord du mur d'Hadrien, sera la dernière avant qu'ils soient libérés de l'armée. Arthur traverse la contrée des rebelles pictes et bretons, sans être trop inquiet, car ils ont compris qu'ils doivent s'unir face aux troupes barbares du cruel Cerdic. Le père d'Alecto est une crapule qui avait emprisonné des hérétiques, dont la jeune Guenièvre, une Bretonne refusant de devenir son esclave. Arthur y met de l'ordre. La villa romaine est évacuée à temps. Ils doivent fuir par la montagne car les Saxons les talonnent. Ils leur livrent bataille sur un loch gelé et Guenièvre les rejoint, avec un arc. Ils y engloutissent une partie des Saxons, mais perdent Dagonet. Arrivés à la garnison du mur, les chevaliers sont libérés, Alecto part vers Rome, mais Arthur décide, convaincu par Guenièvre, de rester pour prêter main-forte aux bretons. Ses compagnons, après leur départ, décident encore de les rejoindre, cette fois librement. La bataille est rude, Cerdic est encerclé par les Bretons et tué par Arthur. Lancelot et Tristan meurent. Puis Merlin marie et couronne Arthur, roi des Bretons, sous les applaudissements de la foule.

**Avec :** Clive Owen, Ioan Gruffudd, Mads Mikkelsen, Illario Pedro, Hugh Dancy, Keira Knightley...

*Un beau spectacle*  
*Epopée*

**« RRRrrrr ! » d'Alain CHABAT (France, 2003)** 100'

De génération en génération, la tribu des Cheveux sales a cherché à voler le secret du shampoing détenu par la tribu des Cheveux propres. Mais leurs artifices guerriers ne sont guère concluants. Du reste, chez les Cheveux propres, la vie semble bien paisible. Jusqu'à ce que Pierre, la gardeuse des nombreux enfants du chef, soit retrouvée morte. Elle paraît avoir été tuée de la main de l'homme. Pierre, le chef (très fier de sa femme), décide de nommer cela un « crime ». Le guérissologue, auteur du meurtre, réussit grossièrement à masquer son délit aux yeux de la communauté. Le chef décide alors de charger la Touffe et le Blond, les deux bohèmes du village, d'enquêter. Survient alors Guy, une adolescente envoyée par le clan des Cheveux sales pour voler du shampoing. La Touffe est immédiatement sous le charme (même s'il a du mal à prononcer le nom de sa belle). Elle les aide dans leurs recherches. Le préveneur de nuit est témoin du second crime. Il a vu le meurtrier de dos. Les enquêteurs tiennent une piste... fragile. Mais, bientôt, ils fêtent avec la criminelle supposée la fin de l'enquête, avant d'être interpellés par le vrai fautif. Ils lui tendent alors un piège. Autour de Guy et la Touffe, les deux tribus vont pouvoir faire la paix. Le Blond découvre à cette occasion qu'il a été adopté. Car, une fois lavés, les Cheveux sales sont blonds...

**Avec :** Maurice Bathélémy, Elise Larnicol, Pef Martin-Laval, Jean-Paul Rouve, Marina Foïs...

*L'âge de pierre revisité avec folie et un sens de l'absurde réjouissant par les Robins des Bois et Alain Chabat*  
*Comédie*

### « Sa mère ou moi » de Robert LUKETIC (Etats-Unis, 2004)

95'

Orpheline, la pulpeuse Charlie vit à Los Angeles où, pour ne pas s'ennuyer en attendant de vivre de sa peinture, elle multiplie les jobs alimentaires. Célibataire, elle est entourée d'amis proches avec lesquels elle partage ses loisirs. Quand elle rencontre Kevin, c'est le coup de foudre réciproque. Beau, libre, chirurgien et riche, Kevin a toutes les vertus sauf une : sa mère, Viola, animatrice vedette de télévision, brutalement licenciée pour cause d'âge et de rides. Dépression, séjour en clinique psychiatrique : Viola sort bien décidée à tout miser sur sa famille, en l'occurrence son fils unique chéri. C'est le moment que Kevin choisit pour demander Charlie en mariage devant sa mère. Ulcérée de ce qu'elle pense être une mésalliance, Viola, avec l'aide de Ruby, son assistante souffre-douleur, met en œuvre, sans scrupules, un arsenal de coups bas pour faire capoter le projet. Elle réussit à épuiser Charlie, excédée mais compatissante, jusqu'à ce que, hébergeant Viola, prétendument si fragile, en l'absence de Kevin, elle découvre les manœuvres de sa future belle-mère. Charlie contre-attaque (avec autant de talent et de virulence que Viola) et la démasque. Le jour du mariage, où surgit sa propre belle-mère, aussi abusive et agressive qu'elle-même, Viola et sa belle-fille se réconcilient et passent un pacte de paix pour l'avenir.

**Avec :** Jennifer Lopez, Jane Fonda, Michael Vartan, Wanda Sykes, Elaine Stritch, Adam Scott...

*Une comédie romantique un peu convenue*

Comédie

### « Le Secret des poignards volants » de Zhang Yimou (Chine, 2004)

119'

Chine, 859. La dynastie Tang est sur le déclin, et le gouvernement corrompu n'arrive plus à contenir les rebelles. L'armée révolutionnaire la plus puissante est la « Maison des poignards volants », ainsi nommée car ses guerriers sont de redoutables as du poignard, qu'ils utilisent à la façon de boomerangs. Mais qui est leur chef ? Ce sera au capitaine Leo et à son lieutenant Jin de le découvrir. Cette mission d'espionnage va conduire Jin à se faire passer pour un vagabond faisant évader Mei, la danseuse aveugle prodige d'une maison de passe (le Pavillon des pivoines tenu par mme Yee) dont Leo a manipulé l'arrestation, car on la dit être la fille du chef des Poignards Volants. Il parvient à gagner sa confiance et à l'entraîner dans un périple dangereux, vers le quartier général secret de l'organisation rebelle. Sur la route semée d'embuscades organisées par Leo, Jin et Mei apprennent à se connaître et tombent amoureux l'un de l'autre. Arrivé au quartier général, en fait tenu par Yee, Jin se rend compte qu'il a été le jouet de son chef, véritable révolutionnaire, fiancé de Mei de surcroît. Celle-ci n'est ni prostituée, ni aveugle, mais belle et bien amoureuse. Elle le sauve à son tour, mais Leo n'a pas dit son dernier mot. Leo et Jin ne peuvent que se battre en duel pour Mei, blessée à mort. Le duel se termine sous une tempête de neige, avec la mort de Mei.

**Avec :** Takeshi Kaneshiro, Andy Lau Wah, Zhang Ziyi, Song Dandan

*Amour, espionnage et arts martiaux au programme !*

Fresque

### « Serial Noceurs » de David DOBKIN (Etats-Unis, 2005)

120'

John et Jeremy sont deux trentenaires, tous deux conseillers en affaires de divorce. En dehors de leur travail, ils ont un hobby commun : s'incruster dans les mariages des autres, pour profiter de l'ambiance, du buffet, et des jeunes filles en mal de romantisme. Mais John commence à se lasser de cette vie et aimerait enfin avoir une histoire d'amour sérieuse. Jeremy le persuade de l'accompagner au mariage qui constituera le couronnement de leur carrière : celui de l'une des filles de William Cleary, le secrétaire d'état au trésor américain. John accepte, ravi de rencontrer son modèle professionnel. Là-bas, John rencontre Claire Cleary. Elle tombe sous le charme, et lui aussi. Mais Claire est promise à l'odieux Sack Lodge. Jeremy, lui, a rencontré Gloria Cleary, qui ne veut plus le quitter. Les deux amis sont invités à passer le week-end dans la demeure familiale. Madame Cleary fait des avances à John, et son fils Todd tente de séduire Jeremy. Mais Sack, jaloux de l'amitié entre Claire et John, découvre la vérité sur celui-ci, qui doit alors avouer ses activités de pique-assiette. Jeremy et lui sont chassés. Le temps passe, John déprime. Il découvre que Jeremy voit Gloria en cachette, et qu'ils vont se marier. John réalise qu'il aime vraiment Claire. Il se rend donc au mariage de son ami, et déclare sa flamme à Claire. Les deux couple partent alors... squatter un mariage !

**Avec :** Owen Wilson, Vince Vaughn, Christopher Walken, Rachel McAdams, Isla Fisher...

*Un ton gentiment irrévérencieux, qui s'essouffle par moments*

Comédie

### « Seven swords » de Tsui Hark (Hong-Kong, Chine, Corée du Sud, 2004)

145'

Sur ordre de l'empereur, ayant interdit tous les arts martiaux, l'armée de Ravage rase tous les villages abritant des maîtres et au passage s'enrichit considérablement. Un homme, ancien ami repent de Ravage, tente d'arrêter le

massacre. Mais, à cause de son passé, seuls deux villageois le croient et acceptent de l'accompagner dans une montagne éloignée. Là, quatre grands guerriers décident de se joindre à eux pour stopper Ravage. Ils font sortir du sol sept épées de légende. Leur arrivée permet de repousser une première vague d'ennemis. Puis ils s'attaquent au château de Ravage, lui infligeant une cuisante défaite. L'un des guerriers, Chimère, y capture la concubine esclave de Ravage. Cette dernière découvre que Chimère est coréen, comme elle, et fut aussi un ancien esclave. Une passion naît entre eux, au grand dam d'une villageoise amoureuse du guerrier. Pour échapper à Ravage, le village entier décide de partir en exil. Mais un traître sème le doute chez les habitants. La concubine révèle à Chimère la cachette où Ravage dissimule son or. En s'y rendant, ils tombent dans un piège : Chimère est capturé et la concubine tuée. Les six autres guerriers se rendent chez l'ennemi, où se déroulera un combat meurtrier. Chimère achève personnellement Ravage. Les sept guerriers décident alors d'aller jusqu'à l'empereur pour lui faire annuler son ordre assassin.

**Avec :** Donnie Yen, Leon Lai, Charlie Young, Sun Hong-lei, Lu Yi, Kim-So-yeun, Lau Kar-leung...

*Des plans et des chorégraphies spectaculaires : de très beaux moments*

*Drame épique*

### « Shall we dance ? » de Peter CHELSOM (Etats-Unis, 2004)

106'

Tous les soirs, l'avocat John Clark rentre chez lui par le métro. Aujourd'hui, c'est son anniversaire. Sa conversation avec sa femme, Beverly, est banale. Le lendemain, dans le métro, il aperçoit à une fenêtre une belle femme mélancolique. Sans réfléchir, il sort et rentre dans le bâtiment, qui abrite des cours de danse de salon. Il se retrouve inscrit au cours pour débutants. John se prend lentement au jeu. Sa femme est surprise des nouveaux horaires et de la bonne humeur de son époux. Inquiète, elle engage un détective qui lui révèle les cours que prend John. C'est alors que la prof de danse demande à John d'être le partenaire de Bobbie, une excentrique serveuse qui tente un concours amateur. La préparation est assurée par Paulina, la femme qu'avait aperçue John à la fenêtre. Il apprend que cette dernière se cache après une difficile rupture avec son partenaire. Paulina apprécie l'enthousiasme des deux danseurs amateurs, et se rapproche de John. Au concours, Beverly et leur fille débarquent incognito, prévenues par le détective. Leur présence déconcentre John, et, après deux danses réussies, lui fait commettre une erreur fatale. John choisit alors d'arrêter la danse, avant de se décider à l'enseigner à Beverly, en lui rappelant leur amour. Ils se rendent ensemble au pot d'adieu de Paulina, qui a décidé de partir affronter à nouveau la vie à Londres.

**Avec :** Richard Gere, Jennifer Lopez, Susan Sarandon, Stanley Tucci, Bobby Cannavale...

*Crise de la cinquantaine d'un brillant cadre : classique et un peu convenu*

*Chronique psychologique*

### « Les Sœurs fâchées » d'Alexandra LECLERE (France, 2004)

93'

Martine est une bourgeoise parisienne froide et désœuvrée, qui se refuse à son mari, Pierre, et tient leur petit garçon à distance. Sa sœur, Louise, est esthéticienne au Mans. Elles ne se sont pas vues depuis trois ans. Or, voici que Louise débarque à Paris. Elle a rendez-vous avec un éditeur, à qui elle a envoyé son premier roman, et veut profiter du voyage pour passer quelques jours avec sa sœur. Martine l'accueille avec une politesse de circonstance, dépourvue de toute affection. De son côté, Louise, chaleureuse et enthousiaste, tente tout pour se rapprocher d'elle. Mais Martine est horripilée par la bonne humeur bavarde de Louise, et son côté « province », qui lui fait honte devant ses amies. Entre elles subsiste par ailleurs l'image de leur mère alcoolique, à laquelle Martine ne parvient pas à pardonner. Lors d'un dîner, Louise raconte comment elle est tombée amoureuse, comment elle a tout plaqué, et son bonheur tout neuf. Pierre et les invités sont sous le charme. Martine ne le supporte pas et sort de ses gonds. Enfin, le rendez-vous de Louise a lieu : son roman est accepté. Le soir, Martine revoit un ancien amant, à présent marié et heureux, et prend conscience de l'échec de sa vie. C'est à nouveau contre Louise que sa rage se déchaîne. Celle-ci quitte la maison. Martine viendra, les larmes aux yeux, la retrouver à la gare.

**Avec :** Isabelle Huppert, Catherine Frot, François Berléand, Brigitte Catillon, Michel Vuillermoz...

*Les retrouvailles de deux sœurs antinomiques : classique, mais bien mené*

*Comédie dramatique*

### « Le Sourire de Mona Lisa » de Mike NEWELL (Etats-Unis, 2003)

119'

Une jeune professeur, Katherine Watson, arrive à la prestigieuse université féminine de Wellesley pour y enseigner l'histoire de l'art à l'élite de la bourgeoisie américaine. Diplômée d'une école marquée par des mentalités progressistes, elle heurte rapidement au conservatisme de ses collègues et étudiantes. Alors que le rêve de ces jeunes filles est de contracter le meilleur mariage, Katherine entend bien leur apprendre l'émancipation et imposer au corps professoral des méthodes d'enseignement peu orthodoxes. Elle incite ainsi Joan, la plus brillante de ses élèves, à s'inscrire à la faculté de droit plutôt que d'attendre que son petit ami se déclare. Ce qui déclenche la fureur de sa meilleure amie, Betty, fraîchement mariée et rapidement trompée par son « époux idéal ». Giselle et Connie, elles,

prennent leur professeur pour modèle et trouvent ainsi la force de s'assumer. Mais Katherine Watson voit ses efforts s'effondrer lorsqu'elle apprend le mariage de Joan, renonçant ainsi à poursuivre ses études. Puis son amant lui reproche sa propre fuite et son vain combat. Mais la jeune professeur retrouvera espoir devant le soutien unanime de ses élèves, et après sa réconciliation avec Betty, qui a choisi de divorcer et de s'inscrire à Harvard. Katherine décide alors de quitter son poste et de réaliser ses rêves de voyages.

**Avec :** Julia Roberts, Kirsten Dunst, Julia Stiles, Maggie Gyllenhaal, Ginnifer Goodwin, Dominic West...

*Un petit film tout simple*

*Film initiatique*

### « Spanglish » de James L. BROOKS (Etats-Unis, 2004)

132'

Flor, jeune mère célibataire mexicaine, part avec sa fille Cristina s'installer aux Etats-Unis et travailler avec sa cousine. Cristina arrivant à l'âge difficile de l'adolescence, Flor décide de trouver un travail moins contraignant, lui permettant de passer plus de temps avec elle. Elle se fait donc engager comme gouvernante par les Clasky, un couple très aisé. Flor se heurte vite à l'hystérie permanente de Deborah Clasky, femme active qui vient de perdre son job. Ses rapports sont moins difficile avec les enfants des Clasky et Evelyn, la mère alcoolique de Deborah. Mais cette dernière se repose de plus en plus sur Flor. Lorsque toute la famille part en vacances, Flor est obligée de révéler l'existence de sa fille. Ravie, Deborah invite Flor et Cristina à passer les vacances avec eux. Elle en profite pour faire des sorties avec la petite pendant que sa mère travaille. Flor est furieuse, et tente de faire la morale à Deborah. Elle apprend que John a payé Cristina une fortune pour ramasser des coquillages, et une nouvelle dispute éclate. De retour à la maison, Deborah s'arrange pour que Cristina intègre l'école privée de sa fille. Deborah avoue à John qu'elle le trompe. Il fuit la maison avec Flor, et tous deux s'avouent leur attirance réciproque. Flor décide de démissionner pour protéger sa fille, et de reprendre sa vie d'avant.

**Avec :** Adam Sandler, Téa Leoni, Paz Vega, Cloris Leachman, Shelbie Bruce, Sarah Steele...

*Une comédie piquante, où des intermèdes burlesques révèlent un fond plus amer qu'il n'y paraît*

*Comédie douce-amère*

### « Spider-Man 2 » de Sam RAIMI (Etats-Unis, 2004)

127'

A vouloir mener de front ses études et son activité de super-héros, Peter Parker alias Spider-Man bâcle tout et ne parvient même plus à payer son loyer. De surcroît, il s'est interdit d'exprimer son amour pour Mary Jane afin de la protéger, mais son comportement ambigu la déstabilise et la peine. Harry, à la foi ami de Peter et ennemi de Spider-Man (qui a tué son père, le Bouffon Vert), finance les travaux sur la fusion du docteur Octavius. Pour une démonstration publique, Octavius greffe à sa moelle épinière quatre bras articulés dotés d'une intelligence artificielle. La démonstration rate et le scientifique devient l'esclave de ses nouveaux membres. Devenu Doc Ock, il s'empresse de relancer son expérience à plus grande échelle, menaçant la sécurité de New York et commettant des larcins pour financer ses travaux. En tentant de l'en empêcher, Spider-man s'aperçoit que ses super-pouvoirs le trahissent. Il y voit le signe qu'il doit renoncer à son identité d'homme-araignée. Il se montre enfin attentif à Mary Jane, mais trop tard... elle est fiancée. Peter accepte alors de renoncer à ses rêves conjugaux et d'assumer son statut de héros. Il parvient à anéantir les plans d'Ock, mais voit son identité révélée à Harry et Mary Jane. La jeune fille annule son mariage et court retrouver Peter. Ensemble, malgré tous les risques, ils décident de vivre leur amour.

**Avec :** Tobey Maguire, Kirsten Dunst, James Franco, Alfred Molina, Rosemary Harris, JK. Simmons...

*Un second opus spectaculaire et divertissant, mais aussi intimiste et parfois profond*

*Super-héros*

### « St Jacques... La Mecque » de Coline SERREAU (France, 2005)

118'

Au décès de leur mère, Pierre, homme d'affaires stressé, Claude, chômeur alcoolique, et Clara, prof laïque, ne toucheront leur (gros) héritage que s'ils font ensemble, à pied, la marche du Puy-en-Velay à Saint Jacques de Compostelle. Mais ils se détestent autant qu'ils détestent la marche. Ils se mettent pourtant en route, mus par l'appât du gain. Il rejoignent leur guide, Guy, au Puy, et découvrent qu'ils marcheront avec un groupe de six autres personnes dont Mathilde, qui sort d'une chimio, Elsa et sa copine Camille, rejointe par son petit ami Saïd, qui emmène avec lui son cousin Ramzi, lui faisant croire qu'ils vont à La Mecque (où il pourra apprendre à lire pour faire plaisir à sa mère). Tandis que Pierre et Clara se bagarrent et s'insultent, Mathilde se rapproche de Claude, le gentil parasite du groupe. La route est longue, les quiproquos, les conflits, les amours, les rêves et les chemins intérieurs des neuf personnages e déroulent dans des paysages splendides jusqu'à l'arrivée à Saint Jacques de Compostelle.

**Avec :** Artus de Penguern, Muriel Robin, Jean-Pierre Darroussin, Pascal Légitimus, Marie Bunel...

*Un gentil film (entre plaidoyer, farce et conte) au message fraternel*

*Comédie*

### « Starsky et Hutch » de Todd PHILIPS (Etats-Unis, 2004)

100'

Bay City, années 70. Maniaque, le détective Starsky ? Oh oui ! Et maladroit, de plus. Ripou, le détective Hutchinson ? Oh oui ! Et dragueur en plus. Aussi, le capitaine Dobey, leur chef, a-t-il décidé qu'ils fassent équipe. Au début, rien ne va entre eux, Hutch ne respectant pas la précieuse « Ford Torino » de Starsky. Un cadavre sur la côté les lance sur la trace d'un trafic de drogue, d'autant que le gentil et coopératif caïd Huggy-les-bons-tuyaux a eu vent d'un énorme « deal » au cœur de son domaine. Et très vite aussi, leur enquête les met en présence d'un milliardaire mafieux : Feldman. Celui-ci ne se contente pas de s'occuper de sa maîtresse, Kitty, ou d'organiser la Bar-mitsva de sa fille, il est le patron d'un gigantesque trafic de cocaïne, son chimiste Kevin ayant mis au point une drogue indétectable... Un complice de Feldman, aussi prisonnier que fou, en fournit un échantillon à Hutch et Starsky : ce dernier en est la victime, et il ne peut, lui, goûter aux charmes de Staci et Holly, deux pom-pom girls qui connaissaient bien Feldman. Après moult maladresses et une mise à pied, nos détectives confondent Feldman en pleine tombola organisée pour ses « œuvres » dans laquelle les lots devaient servir à faire passer la drogue à ses commanditaires. Grâce à l'aide de Huggy, ils réussissent à arrêter Feldman. La « Ford Torino » n'y survit pas : mais qui sont ces deux types qui leur en livrent une nouvelle, toute rutilante ?

**Avec :** Ben Stiller, Owen Wilson, Vince Vaughn, Juliette Lewis, Snoop Dogg, Jason Bateman...

*Adaptation de la célèbre série télé. Des bons gags, malgré un petit manque d'énergie*

*Comédie d'action*

### « Le Terminal » de Steven SPIELBERG (Etats-Unis, 2004)

128'

Viktor Navorski est un touriste krakozien en voyage d'agrément aux Etats-Unis. Mais, pendant son voyage, son pays a connu un coup d'Etat, annulant tous les visas de ses citoyens et fermant ses frontières. Viktor se retrouve coincé dans l'aéroport sur les ordres du directeur, Frank Dixon. Viktor va alors tenter de vivre dans l'aéroport, mais Dixon fait tout pour lui rendre la vie impossible. Il rencontre Amelia, une belle hôtesse de l'air malheureuse en amour, et va se lier d'amitié avec Joe, Gupta et Enrique. Ce dernier lui fournit des repas gratuits en échange de conseils pour séduire Dolores, employée au service d'immigration. Enrique et Dolores se marient. Viktor travaille au noir dans un terminal en construction. Amelia, de retour de voyage, est séduite par Viktor et ils vivent une idylle ensemble jusqu'à son prochain voyage. Il lui explique qu'il a promis à son père mourant qu'il obtiendrait le dernier autographe manquant à sa collection d'artistes de jazz. La crise dans son pays étant terminée, Viktor est libre de rentrer chez lui, mais il souhaite d'abord obtenir l'autographe. Dixon fait pression sur lui en menaçant ses amis, mais ceux-ci persuadent Viktor de ne pas céder, et Gupta va jusqu'à se faire arrêter. Amelia le quitte, préférant s'accrocher à son éternel amour. Viktor se décide alors à partir en ville, et obtient l'autographe manquant.

**Avec :** Tom Hanks, Catherine Zeta-Jones, Stanley Tucci, Chi McBride, Diego Luna, Barry Shabaka...

*Comment apprendre à vivre dans un aéroport... Beaucoup d'humour*

*Fable*

### « Terrain d'entente » de Bobby & Peter FARRELLY (Etats-Unis, 2005)

103'

L'amour à deux ? Rien de plus beau. Mais lorsque les vingt-six membres d'une équipe de la Major League s'en mêlent... les embrouilles, les cartons rouges et les arrêts de jeu ne sont pas loin. Ben Wrightman est une jeune prof de lycée, drôle, relax, charmant et attentionné. L'homme que toute femme rêve d'avoir dans sa vie. Lindsay Meeks est une consultante dynamique, ambitieuse, aussi belle que spirituelle. Entre eux, le courant passe tout de suite. Problème : lui est un accro du base-ball, qui ne loupe aucun match ; elle a du mal à distinguer une batte d'une balle... Ben et Lindsay auraient tout pour faire un couple parfait. Si seulement ces fichus Red Sox, l'équipe de base-ball, voulaient bien prendre leur retraite...

**Avec :** Drew Barrymore, Jimmy Fallon, Jason Spevack, Jack Kehler, Scott H. Severance, Jessamy R. Finet...

*D'après le roman de Nick Hornby. Une jolie comédie, drôle et sensible*

*Comédie sentimentale*

**« La Terre vue du ciel » de Renaud DELOURME (France, 2004)**

67'

Un homme et un enfant parcourent la terre, voyage géographique et historique, ils suivent pas à pas le paradoxe de la « nature » et de « l'humanité ». Une histoire simple, celle d'un livre raconté par un homme à un enfant avant qu'il ne s'endorme, une histoire qui nourrit la nuit, un rêve éveillé ? Des images extraordinaires, des sons et des musiques. Une histoire universelle. « La terre vue du ciel » : ode à la nécessaire réconciliation entre l'Homme et la Nature, une interprétation libre de la naissance du monde, de la beauté, de la vitalité et de la destinée humaine.

**Avec les voix de :** Bernard Giraudeau et Nils Hugon

*D'après le travail photographique de Yann Arthus-Bertrand. Une expérience esthétique impressionnante*  
*Documentaire écologique*

**« Tolérance Zéro » de Kevin BRAY (Etats-Unis, 2004)**

86'

Revenant de l'armée, Chris Vaughn retrouve avec plaisir sa petite ville de Ferguson, ses parents et ses vieux amis, dont Ray, qui lui raconte comment il a dû surmonter la drogue. Il découvre aussi que la scierie est fermée et qu'un casino l'a remplacée, construit par un de ses amis d'enfance, Jay. Le soir, Chris y fait une virée, accompagné de vieux camarades. Il remarque qu'un croupier triche et se retrouve alors au centre d'une bagarre, où il se fait neutraliser puis torturer par les vigiles. Chris sort de l'hôpital et refuse la réconciliation proposée par Jay. Il apprend alors que le personnel du casino écoule de la drogue auprès des jeunes. Fou de colère, il démolit tout dans l'établissement. Au procès, Chris jure qu'en cas d'acquittement, il se présentera au poste de shérif. Il est relâché, puis élu. Peu de temps après, il met la main sur un garde du casino vendant de la marchandise. Chris l'enferme et essaie de lui faire révéler la cachette de la raffinerie de Jay. Mais l'ancien shérif attaque, avec ses comparses, le poste au fusil-mitrailleur. De peur, le prisonnier parle avant d'être tué par une balle perdue. Après avoir maîtrisé la fusillade, Chris s'échappe. Il se rend immédiatement à l'endroit indiqué et y tombe dans un piège tendu par Jay. Mais il se libère, affronte Jay et le neutralise en lui brisant les jambes.

**Avec :** The Rock, Neal McDonough, Johnny Knoxville, John Beasley, Barbara Tarbuck...

*Un film d'action efficace*

*Action*

**« Tout pour plaire » de Cécile TELERMAN (France, 2004)**

105'

Juliette est sur le point d'emménager avec son ami. Florence mène une vie bourgeoise auprès de son mari, Julien, jeune cadre (trop) dynamique, et de son fils. Marie, médecin, tient la bourse du ménage qu'elle compose joyeusement avec Pierre, son mari artiste fauché, et leurs deux enfants. L'ami de Juliette la quitte finalement, au seuil de leur cocon hors de prix. Elle prend quand même, seule, l'appartement, malgré ses problèmes d'argent, dus à son incapacité à se faire payer ses honoraires d'avocate. Commencent alors les visites régulières à son banquier, préoccupé par sa situation. Marie flirte avec un réalisateur à une soirée organisée par Florence, laquelle semble s'ennuyer ferme avec son mari débordé. Juliette se met en tête de rencontrer l'homme de sa vie, si ce n'est dans le métro, au square pour enfants. Elle y fait d'ailleurs la connaissance de Benoît, et croit enfin avoir trouvé la perle rare. Mais le malheureux n'est pas prêt à s'engager, et elle le plante durant leur escapade en Normandie. Marie apprend qu'elle est enceinte et refuse d'assumer cette nouvelle responsabilité, quand Pierre ne fait rien pour l'aider. Elle s'échappe avec le réalisateur, puis rentre finalement auprès de son mari. Florence, quant à elle, décide de quitter Julien. Et Juliette se laisse attendrir, contre toute attente, par son banquier.

**Avec :** Mathilde Seigner, Anne Parillaud, Judith Godrèche, Mathias Mlekuz, Thierry Neuvic...

*Une comédie légère servie par ses trois actrices principales*

*Comédie de mœurs*

**« Troie » de Wolfgang PETERSEN (Etats-Unis, 2004)**

155'

Lors de pourparlers de paix, le prince troyen Pâris séduit et enlève Hélène, femme du roi grec Ménélas. Celui-ci demande alors à son frère, le roi des rois, Agamemnon, de l'aider à la récupérer. Ce dernier déclare donc la guerre à la riche ville de Troie, mais plus prosaïquement parce qu'il veut soumettre cette cité à son autorité. Le plus grand guerrier au monde, Achille, qui méprise, Agamemnon, accepte de rejoindre l'expédition grecque après que lui a été promise par sa mère une gloire éternelle. Il prend le rivage ennemi avec ses soldats. Mais il se dispute avec Agamemnon au sujet d'une prisonnière, Briseïs, dont il s'est épris. Dès lors, Achille refuse de combattre. Hector, frère de Pâris et plus grand guerrier de Troie, en profite pour repousser l'assaut des Grecs et leur infliger une lourde défaite. Patrocle, cousin d'Achille, vole les armes de celui-ci afin d'effrayer l'ennemi en se faisant passer pour lui. Il est tué par Hector. Fou de colère, Achille défie le prince troyen, puis le tue, et emporte son cadavre avec lui. Le soir, le roi de Troie, Priam, le convainc de le laisser enterrer son fils. Grâce à un cheval en bois à l'intérieur duquel se cachent des soldats, les Grecs pénètrent dans la ville et la pillent. Briseïs tue Agamemnon. Achille la retrouve juste avant d'être tué par Pâris. Les derniers Troyens s'enfuient.

**Avec** : Brad Pitt, Eric Bana, Orlando Bloom, Diane Kruger, Alyssa Milano, Sean Bean...  
*Un film solide, sans vraie surprise*  
Péplum

t

**« Trois Enterrements » de Tommy LEE JONES (Etats-Unis, France, 2005) 121'**

Au Texas, près de la frontière mexicaine, on retrouve la dépouille d'un homme, sommairement enterré. Après identification, le corps s'avère être celui de Melquiades Estrada, Mexicain, travailleur clandestin dans un ranch où Peter Perkins, le contremaître, est devenu son meilleur ami. Sans chercher à découvrir les raisons du meurtre, les autorités locales font précipitamment inhumer Melquiades au cimetière public. Face à l'incurie de la police, Pete décide de mener lui-même l'enquête pour connaître l'auteur du crime. C'est de la bouche de Rachel, sa maîtresse, propriétaire d'un « diner », qu'il va apprendre le nom du coupable. Rachel a en effet surpris une conversation entre le shérif et un responsable des Border Patrols. L'assassin est Mike Norton, garde-frontière fraîchement muté dans ce trou texan où il fait la chasse aux clandestins. Perkins force alors Mike à faire route avec lui vers la ville natale de Melquiades, pour informer la femme et les trois enfants du défunt, et l'enterrer, comme promis, dans le jardin de sa maison. Au terme d'un périple harassant, avec les gardes-frontière à leurs trousses, les deux hommes et le macchabée arrivent à proximité du village. Pete retrouve la femme grâce à une photo... Mais celle-ci lui dit ne pas connaître Melquiades. Pete s'entête malgré tout. Il oblige Perkins à creuser une tombe. Puis il rend un dernier hommage à son ami, et repart, seul...

**Avec** : Tommy Lee Jones, Barry Pepper, Julio Cesar Cedillo, Dwight Yoakam, January Jones...  
*Histoire d'une rédemption par l'exemple : une œuvre dense et maîtrisée*  
Western initiatique

**« Tu vas rire, mais je te quitte » de Philippe HAREL (France, 2004) 97'**

Elise est actrice. Du moins essaie-t-elle de l'être. A son actif : des publicités stupides, une sitcom débile, et quelques apparitions dans des mauvaises séries télé. Elle multiplie donc les auditions, sans succès. D'autant que son look de blonde à forte poitrine la dessert souvent lorsqu'elle s'attaque à des rôles plus sérieux. Mais il devient urgent qu'elle trouve enfin un rôle, on banquier lui ayant confisqué sa carte bleue. Sa vie amoureuse n'étant guère plus stable, elle décide de prendre les choses en main : exit le petit ami simplet, Elise se consacre désormais à sa carrière... et à renflouer son compte. Elle rencontre alors Alain Varenne, un écrivain-philosophe célèbre, qui a tout l'air d'être une aubaine. Elle poursuit par ailleurs sa relation avec un photographe frivole, Arthur, qui n'hésite pourtant pas à coucher avec sa meilleure amie, Delphine. Qu'à cela ne tienne, Elise surinvestit sur sa nouvelle conquête, Alain... Jusqu'à le faire fuir. Retour à la case copines célibataires : Delphine, qui reste accrochée à Arthur, et Lou, apprentie comédienne, qui vient de se faire larguer. Mais l'avenir ne sourit pas qu'au père d'Elise (bientôt remarié) : la jeune femme est contactée par l'assistant de Philippe Harel. Elle décroche le premier rôle de son prochain film... Et un nouveau petit ami. Le début d'une nouvelle vie ?

**Avec** : Judith Godrèche, Sagamore Stévenin, Ariane Séguillon, Coralie Revel, Wladimir Yordanoff...  
*Un film qui respire une bonne humeur communicative*  
Comédie

**« Travaux. On sait quand ça commence... » de Brigitte ROUAN (France, 2004) 95'**

Avocat plutôt fantasque qui n'hésite pas à danser ses plaidoiries pour convaincre les juges, militant pour les droits des sans-logis et sans-papiers, vivant avec ses deux ados d'enfants, Martin et Pulchérie, Chantal traverse un long désert sentimental. Alors, elle craque, et passe une nuit avec Frankie, un client très très lourd, qu'elle a tiré d'affaire. Et voilà Frankie amoureux ! Chantal ne trouve rien de mieux, pour le mettre à la porte, que d'entreprendre des travaux. Bien sûr, elle les confie à un architecte colombien sans papiers, régularisé grâce à elle. Bien entendu, il a des plans grandioses qu'il impose à une Chantal de plus en plus désespérée. Evidemment, les ouvriers (dont beaucoup ne parlent pas français) sont recrutés au petit bonheur, de Luis, chef de chantier fataliste, à Salvatore, susceptible carreleur, en passant par Jésus ou Condé... L'appartement est sens dessus-dessous, tous s'y installent, et peu à peu Chantal découvre les richesses de chacun, et la réalité de ce qu'elle ne connaissait qu'idéologiquement. Certes, Frankie, que les ouvriers surnomment par dérision Pupu est toujours aussi envahissant, Mamika, la mère de Chantal, toujours aussi foldingue et Thierry, son ex-mari, toujours aussi sarcastique. Les catastrophes se succèdent : inondations, incendie... Mais le chantier va prendre tournure... « Vous avez un très bel appartement », lui dira un séduisant voisin.

**Avec** : Carole Bouquet, Jean-Pierre Castaldi, Aldo Maccione, Didier Flamand, Françoise Brion...  
*Un film avec beaucoup de fantaisie et une fouge sympathique*  
Parabole fantaisiste

### « Un duplex pour trois » de Danny DEVITO (Etats-Unis, 2003)

97'

Le rêve d'Alex et Nancy : avoir leur chez-soi à New York. Et voilà que l'agent immobilier Kenneth leur dégote un superbe duplex au cœur de Brooklyn. Certes, Mme Connelly s'en occupe, avec son inséparable perroquet, la partie en étage sans que son bail ne puisse être rompu... mais elle est si âgée, si malade ! Le duplex est cher, mais Alex va pouvoir boucler au calme le roman qu'attend son éditeur et Nancy se reposer de son travail stressant. Illusion : Mme Connelly s'avère aussi solide et bruyante qu'envahissante (harcelant le couple de ses demandes de services et de dépannages). A chaque fois, maladroites ou malentendus font apparaître Alex et Nancy suspects aux yeux du sinistre officier de police Dan, qui finit même par les arrêter. Alex ne peut écrire et son contrat est rompu, Nancy, par fatigue, sabote le magazine qu'elle maquettait : elle est remerciée. Alors, tous deux n'ont plus qu'un but : éliminer Mme Connelly par tous les moyens. Mais, chaque tentative se solde par une catastrophe. Même le tueur engagé à grand frais par Alex ne peut venir à bout de la terrible vieille dame. Il n'y a plus qu'une solution : partir. Alex et Nancy, totalement démunis, revendent le duplex à Kenneth, pour presque rien. Kenneth, Dan et Mme Connelly, complices depuis toujours, trouvent bien vite un nouveau jeune couple à exploiter et terroriser...

**Avec :** Ben Stiller, Drew Barrymore, Eileen Essell, Harvey Fierstein, Justin Theroux, James Remar...

*Un film alerte et acide, porté par deux acteurs très complices*

Comédie

### « Un long dimanche de fiançailles » de Jean-Pierre JEUNET (France, 2004)

134'

En 1919, Mathilde, jeune handicapée, raconte le calvaire vécu dans la tranchée Bongo Crépuscule par quatre condamnés à mort (pour mutilation volontaire). Manech, son amoureux, était l'un d'eux. Depuis deux ans, elle refuse l'évidence de sa mort. Elle engage un détective, Pire, pour le retrouver. Ce dernier remonte les pistes des quatre condamnés : ils furent relâchés dans le no man's land existant entre tranchées française et allemandes pour être tués par les Allemands. Des officiers mêlés à leur condamnation sont assassinés par une belle et mystérieuse jeune femme, Tina Lombardi, maîtresse de l'un des condamnés. Pire retrouve Célestin Poux, un cuisinier témoin de l'événement, qui balaie les derniers espoirs de Mathilde. Mais la jeune femme apprend d'une Allemande que deux des condamnés ont survécu. Elle insiste alors pour se rendre sur les lieux et y trouve la confirmation que Notre Dame est toujours vivant. Pendant ce temps, Tina Lombardi est arrêtée puis condamnée à mort. Elle confie à Mathilde que le Président avait signé la grâce de leurs hommes, mais elle avait été ignorée par le commandant et ceux qu'elle a tués. Une lettre codée révèle enfin à Mathilde la cachette de Notre Dame. Il lui confirme que Manech a bel et bien échappé à la tuerie. Il vit, amnésique, dans un hôpital. Elle s'y rend et le rencontre à nouveau, comme au premier jour.

**Avec :** Audrey Tautou, Gaspard Ulliel, Dominique Pinon, Clovis Cornillac, Jérôme Kircher...

*D'après le roman de Sébastien Japrisot. Une œuvre parfaitement maîtrisée*

Drame romantique

### « Une affaire de cœur » de Peter HOWITT (Irlande, Etats-Unis, Grande-Bretagne, 2004) 87'

Audrey Woods, avocate spécialisée dans les divorces, se retrouve confrontée à l'excentrique Daniel Rafferty dans une de ses affaires. Daniel, charmé par Audrey, tente de la séduire, mais celle-ci se révèle plus que récalcitrante, totalement opposée à l'idée d'avoir un homme dans sa vie. Après une soirée bien arrosée, ils passent la nuit ensemble, et Daniel utilise leur relation au tribunal. Ils enchaînent alors les règlements de compte par affaire interposée. Par la suite, Serena Jamison, styliste en vogue, fait appel à Audrey pour divorcer de son rocker de mari. Mais, au dernier moment, elle décide d'engager Daniel. Audrey propose alors ses services au mari de celle-ci, Thorne. Thorne et Serena veulent tous les deux conserver leur château en Irlande. Les deux avocats se retrouvent donc à Caisleán Clocha pour interroger les domestiques. Au cours d'une soirée traditionnelle encore bien arrosée, ils se marient. A leur retour, la presse est déjà au courant et ils ne peuvent que jouer la comédie pour protéger leurs carrières. Tout se passe bien, mais suite à une dispute au tribunal, Daniel fait sa déclaration à Audrey et part. Ils se retrouvent par hasard en Irlande où ils découvrent que les Jamison se sont réconciliés et qu'ils n'ont jamais été officiellement mariés. Audrey poursuit alors Daniel à New York pour lui avouer son amour, et l'épouser.

**Avec :** Pierce Brosnan, Julianne Moore, Michael Sheen, Parker Posey, Frances Fisher, Nora Dunn...

*Gentil divertissement*

Comédie romantique

**« Une belle journée » de Gaby DELLAL (Grande-Bretagne, 2005)**

105'

Pour la première fois, Frank, un chef de chantier respecté, se retrouve sans travail. Il assiste au désespoir de ses collègues, eux aussi renvoyés. L'un va jusqu'à se blesser pour pouvoir toucher une pension. Frank erre sans but avec ses compagnons, vidé de son énergie, et éloigné de son fils unique, Eddie, auquel il n'arrive plus à parler depuis la mort accidentelle de son autre enfant. C'est alors que son jeune ami Danny lance, pour rire, l'idée d'une traversée de la Manche à la nage. Frank le prend au sérieux et décide de s'y préparer. Il mobilise tous ses camarades, qui décident de faire leur cet objectif. Frank ne dit rien à son épouse, Joan, qui elle-même lui cache le fait qu'elle prend des leçons pour devenir chauffeuse de bus. Après une violente dispute, le couple se réconcilie et Frank reprend l'entraînement. Mais la communication avec Eddie est toujours aussi dure. Ce dernier pense en fait que son père lui en veut parce qu'il a choisi de rester à la maison pour élever ses enfants. Autour de Frank, tous s'épanouissent et retrouvent leur fierté. Joan réussit son examen de conductrice de bus. Le grand jour arrive et Frank entame son calvaire. Près du but, il manque de craquer. Mais ses amis, sur le bateau, réussissent à le remotiver. Il réussit, et tombe dans les bras d'Eddie, venu l'attendre à l'autre bout de la Manche.

**Avec :** Peter Mullan, Brenda Blethyn, Jamie Sives, Billy Boyd, Sean McGinley, Ron Cook...

*Un premier film sympathique et tonique*

*Fable sociale*

**« La Vie est à nous ! » de Gérard KRAWCZYCK (France, 2005)**

100'

Blanche et Louise enterrent ce matin leur mari et père au cimetière de leur village de Savoie. Louise a placé dans le cercueil le téléphone portable, afin que Blanche puisse lui confier les événements survenus dans le café restaurant L'Etape, tenu désormais par Louise. Blanche lui annonce ainsi l'arrivée d'un nouveau petit garçon maltraité, Julien, dans leur maison d'accueil. L'arrivée des routiers grévistes est également un événement à partager avec son défunt mari. Surtout que ces routiers exacerbent la rivalité entre L'Etape et le café d'en face, Le Virage, tenu par Lucie Chevrier, ancienne maîtresse du mari de Blanche, ancienne maîtresse du mari de Blanche, et ses filles. Louise multiplie les tentatives de séduction pour attirer cette clientèle imprévue, mais son agressivité la défavorise. Le leader du mouvement, Pierre, est pourtant pas insensible à ses charmes, et se rapproche de cette femme trop bavarde jusqu'à la faire succomber. « La Puce », ancien enfant de la DDASS que Blanche avait recueilli, sombre alors dans une jalousie suicidaire. Il s'oppose aux policiers venus disperser les grévistes, provisoirement occupés par la disparition de Julien qui sera finalement retrouvé sur la tombe du mari défunt. « La Puce » tombe du toit d'un des camions repartis sur la route. Le village entier se réconcilie à son chevet. Et Louise voit le retour promis de son Pierre.

**Avec :** Sylvie Testud, Josiane Balasko, Michel Muller, Eric Cantona, Catherine Hiegel, Carole Weiss...

*Adaptation d'un roman de Jean-Marie Gourio. Un film généreux et sympathique*

*Comédie*

**« Vipère au poing » de Philippe de BROCA (France, Grande-Bretagne, 2004)**

100'

Ferdinand et Jean, dit Brasse-bouillon, vivent heureux à la Belle Angerie, confiés à leur grand-mère. La mort de cette dernière, en 1923, provoque le retour d'Indochine de leurs parents, après sept ans d'absence. Ils découvrent un nouveau petit frère Marcel, un père rêveur, passionné par l'étude des mouches, et surtout une mère terrifiante, sans une once de tendresse, et qui s'ingénie à les accabler de privations, corvées et brimades absurdes pour le salut de leurs âmes. De secours, ils n'en ont guère, la faiblesse de leur père frisant la lâcheté. La gentille gouvernante anglaise congédiée est remplacée par un prêtre polonais qui lui aussi sera « démissionné ». L'atterrement passé, Jean va prendre la tête de la rébellion et entraîner ses frères dans la résistance. Il baptise sa mère Folcoche (contraction de folle et cochonne), et entre en guerre ouverte avec elle, développant des stratégies de dissimulation et d'affrontement qui iront jusqu'aux pensées homicides et atteintes physiques. Folcoche ayant fait couper l'arbre refuge de Jean, il fugue à Paris et fait connaissance de ses grands-parents maternels, bourgeois mondains qui se sont toujours désintéressés de leur fille. Il comprend certaines choses et obtient de ses parents d'aller en pension. Bien des années plus tard, c'est chez Jean, devenu un écrivain célèbre, que Folcoche viendra mourir.

**Avec :** Catherine Frot, Jacques Villeret, Jules Sitruk, Cherie Lunghi, Hannah Taylor Gordon...

*D'après le roman d'Hervé Bazin. Une adaptation appliquée*

*Drame familial*

### « Virgil » de Mabrouk EL MECHRI (France, 2005)

93'

Virgil était boxeur. Les combats se sont arrêtés quand son père Ernest a été écroué pour meurtre. Un meurtre pour protéger Virgil des magouilles. Depuis, Virgil tient avec Sid un « Doner Kebab ». Mais, à chaque visite au parloir, Virgil fait croire à Ernest qu'il continue à combattre (et à gagner). Lorsqu'Ernest annonce qu'il pourra peut-être sortir après une visite médicale, Virgil panique : il doit récupérer sa licence et retrouver un niveau d'entraînement suffisant. Son ancien coach, Dunlopillo, ne lui a pas pardonné d'avoir baissé les bras et refuse de l'aider. Mais il se laisse convaincre par Sid, car Ernest a un cancer (et son fils l'ignore). Virgil tente de séduire Margot, une jeune femme croisée au parloir. Dunlopillo négocie un arrangement avec Mario Taliori et récupère la licence de Virgil, à condition que ce dernier affronte un grand champion. Virgil retrouve la forme et gagne un combat. Dunlopillo est furieux lorsqu'il apprend qu'Ernest savait que son fils avait arrêté la boxe. Ernest retourne en prison et se lie d'amitié avec Louis, le père de Margot. Virgil apprend que celle-ci a été violée, et fait tout pour la protéger. Elle lui avoue alors qu'elle l'aime. Ernest retourne à l'hôpital à cause de son cancer. Louis, qui a été agressé, l'accompagne. Grâce à la complicité d'un gardien, les deux prisonniers peuvent assister à un combat entre Virgil et le fils Taliori.

**Avec :** Léa Drucker, Jalil Lespert, Jean-Pierre Cassel, Philippe Nahon, Patrick Floersheim...

*Une petite comédie rythmée et divertissante*

*Comédie douce-amère*

### « Zaïna, cavalière de l'Atlas » de Bourlem GUERDJOU (France, 2004)

100'

Après la mort violente de sa mère Selma, dont elle soupçonne leur protecteur, le puissant Omar, d'être responsable, la jeune Zaïna est confiée par l'imam à son père naturel, Mustapha, un nomade berbère qui doit conduire ses hommes et ses pur-sang à la fameuse course de l'Agdal. Mustapha ignorait qu'il était père et n'est pas ravi de s'encombrer de cette presque enfant pour traverser, dans de rudes conditions, l'Atlas enneigé. Durant ce long et pénible périple, père et fille vont apprendre à se connaître, à s'estimer et à s'aimer. Mustapha va protéger Zaïna de la traque sans relâche d'Omar, qui veut à tout prix la récupérer et dit l'aimer comme sa fille. Les hommes de Mustapha, exaspérés par ce qu'ils considèrent comme un fardeau, se mutinent et abandonnent leur chef inconscient au fond d'une crevasse. Zaïna, aussi courageuse qu'astucieuse, sauve son père. Au fil du voyage, Zaïna apprend que Mustapha a dû répudier sa mère sans savoir qu'elle portait son enfant, car elle avait gagné l'Agdal, déguisée en homme et avait été démasquée. Mustapha découvre que sa fille ait lire et que sa mère lui a inculqué la science des simples. Il lui transmet l'amour des chevaux, et en fait une cavalière émérite. A l'issue de ces aventures, Zaïna courra et gagnera l'Agdal contre Omar qui, en la dévoilant, la fera acclamer par sa tribu.

**Avec :** Aziza Nadir, Sami Bouajila, Simon Abkarian, Michel Favory, Assaad Bouab, Lounes Tazaïrt...

*Aventure équestre, à tendance féministe féministe, dans une nature rude et sublime : un joli spectacle*

*Périple initiatique*

### « Zig-Zag » de Frederik DU CHAU (Etats-Unis, 2004)

84'

Un soir d'orage, un bébé zèbre est oublié sur la route par une troupe de cirque. Il est recueilli par John Walsh, ancien éleveur de chevaux, reconverti en fermier depuis que sa femme est morte d'une chute de cheval. Sur l'insistance de sa fille Cindy, il accepte de le garder, et le baptise Zig-Zag. Quelques années plus tard, le zèbre s'entraîne pour devenir un cheval de course. La ferme des Walsh se trouve justement près d'un célèbre champ de courses, mais Zig-Zag est vite rabroué par les pur-sang méprisants. Seule la belle jument Lucy et la chèvre Fanny croient en son talent. Un soir où il défie Junior, le seul prétendant au titre de meilleur cheval de l'Etat, Prof le poney commence à y croire aussi. Aidés de poulet, un pélican réfugié à la ferme pour échapper à la mafia, tous les animaux fomentent un plan pour convaincre Cindy de monter Zig-Zag. Celle-ci travaille pour l'horrible Clara Delaselle, au champ de courses, où elle teste Zig-Zag. Les essais impressionnent Willy, qui parie aussitôt sur le « cheval rayé ». Mais Cindy se heurte au refus obstiné de son père de la voir courir le même risque que sa défunte femme. Le vieux parieur obtient pourtant de John Walsh d'entraîner le zèbre. La veille de la course, le père de Junior, Sir Stanton, passe à tabac Zig-Zag. Mais celui-ci se remet sur pattes... et gagne la course !

**Avec :** Bruce Greenwood, Hayden Panettiere, Caspar Poyck, Gary Bullock, Wendie Malick... et **les voix de** (vf/vo) Gregory Lemarchal/ Frankie Muniz, Gérard Klein/ Dustin Hoffman...

*Un film plaisant qui mêle habilement animation et réel*

*Comédie animalière*